

Deanna Durbin, reapareció en el "RADIO CITY", protagonizando la producción "Sueño de Juventud". — (Universal)

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, MARZO 31 DE 1939
AÑO IV N.º 146



Gomina
BRANCATO
0.30


● ray milland
● franciska gaal

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
"MARIALDE",
"TOSCANITO" EL PORTERO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Espectáculos de bailes en el Parque Rodó

El martes dieron fin los "divertissements" con elementos del Sodre, espectáculo popular que ha atraído la atención del público por la accesible posibilidad de disfrutar de ellos.

El Sr. Alberto Pouyanne, director del Cuerpo de Baile del Sodre, que viene de tiempo atrás formando el conjunto con que hoy cuenta el mismo, fué coreógrafo de varios ballets, en los que se destacaron Alfredo Corvino, excelente bailarín ya conocido del público, y otras primeras figuras.

Varias danzas con coreografías de Chabelska - Galanta y Suárez interpretadas por las hermanas Marini, bailarinas bien dotadas y de buena escuela, Emilio Heyberger, cuyo talento ha merecido en todas sus presentaciones cálidos aplausos y bailarines de conjunto, completaban el programa.

Si tomamos el espectáculo desde el punto de vista artístico, tendríamos que empezar por la calidad de programa escogido, por la música, por el director de orquesta, etc. Pero si lo que se persigue por medio de estos espectáculos es preparar al gran público para cosas mejores, está realmente bien adaptado al marco que ofrece el lago con sus bellísimos árboles. Aunque creemos que aún dentro del repertorio "accesible al público" podrían haberse cuidado más en la elección de las obras.

Un verdadero acierto, entre otras cosas, nos pareció la elección de la "Muerte del Cisne" (y conste que no por lo del lago). Una polka que bisaron Emilio Heyberger y Chichita Bereta. Gitana, que bailó con Iris Aguera, y Gala Chabelska que demostró seguridad y estilo en el vals con Emilio Heyberger.

Sería absolutamente necesario para los fines de que el espectáculo fuese totalmente agradable, subsanar esos ruidos desconcertantes de los amplificadores que llegan hasta oídos de los que, deseando ver de más cerca el espectáculo, se colocan a los lados del escenario. No dudamos que este inconveniente desaparecerá en las presentaciones del año próximo, haciendo algo más musicales estos espectáculos coreográficos.

Próximas conferencias sobre música en L'Alliance Francaise

Una interesante figura artística se incorpora al movimiento musical de la temporada que se iniciará en breve: Mme. Nadine Haber, licenciada en letras en la Universidad de París, pianista alumna de Marcel Ciampi, Ives Nat y Jean Gallon (de composición), ofrecerá en "L'Alliance Francaise" una serie de conferencias sobre música y músicos franceses. Iniciará la primera del ciclo, tratando a Gabriel Fauré, siendo difícil, según sus palabras, escoger entre los músicos franceses, por la calidad y valor de los mismos.

Nos ha confesado que comenzará por Fauré, por creer que siendo tan conocido, lo es poco aún para lo que merece. A propósito de Fauré, Mme. Haber nos cuenta que visitando al maestro un excelente músico y gran admirador, él que había profundizado mucho su obra, tocando al piano casi todas sus composiciones, Fauré lo interrumpió con extrañeza sin límites diciéndole: "Sabe Vd. de mi música más que yo, pues ya había olvidado que había escrito eso".

La conferencista nos habla del carácter de la música de Fauré diciendo que su apariencia es de romántico, pero que no lo es; siendo su forma simbolista, muy sutil en la escritura y con apariencia de sencillez, pudiendo prestarse por lo tanto a equívocos en la interpretación.

Es posible que entre otras obras, se ejecute el quinteto en Re menor, o el cuarteto en Sol menor de ese autor con excelentes instrumentistas de nuestro ambiente.

"L'Aliance Francaise" sumará al buen conjunto de conferencias que ofrece periódicamente, el interés de este elemento joven que se presentará en breve.

CUMPLEAÑOS DE ABRIL

1.—Wallace Beery, León Janey, Cicely Courtneidge y Harry Green.
3.—Henry Garat.
4.—Kate de Nagy, Dorothy McKail y Gene Reynolds.
5.—Melvyn Douglas y Spencer Tracy.
6.—Walter Houston y Tommy Kelly.
8.—Walter Connolly y Sonja Henie.
9.—Frankie Thomas, Elizabeth Allan, Paul Robeson, Ward Bond, Allen Jenkins y Carmel Myers.
10.—George Arliss, Tim McCoy y Fred Astaire.
11.—Donal Calthrop.
12.—Virginia Cherrill, Cecil B. De Mille, Jane Whiters y Paul Dahlke.
13.—Tully Marshall.
14.—John Gielgud, John Howard, Valerie Hobson y Lee Tracy.
16.—Charles Chaplin, Fifí D'Orsay, William Benedict.
17.—Martha Eggerth, Lily Pons, Ann Shirley y Henry Stephenson.
18.—Wendy Barrie, Mary Pickford, Hal Gordon, Dorothy Revier.
19.—May Robson, Cora Sue Collins y Lina Basquette.
20.—Bruce Cabot, Gregory Ratoff y Donald Wolfit.
21.—Harold Lloyd.
23.—Shirley Temple, Georges Renavent y Simone Simon.
24.—Leslie Howard, Betty Jane Rhodes y Jack Hulbert.
26.—Guinn Williams.
27.—Juan de Orduña, Glennis Lorimer y Arthur Margetson.
28.—Bryant Washburn y Lionel Barrymore.
30.—David Manners.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

INTRIGADO. — Las iniciales C. P. con que aparecen firmadas algunas cronicas de esta revista, corresponden a un redactor que desea expresamente no publicar su nombre en el "staff" de colaboradores. Debemos, por lo tanto, guardar esa incógnita. En "Dama por un día" actúan May Robson, Warren William, Glenda Farrell, Jean Parker, Walter Connolly, Guy Kibbee, Ned Sparks, Barry Norton y Nat Pendleton. Tenemos entendido que esta película se sigue dando en nuestras carteleras, así como también "Don Quijote". Actuaban en esta última Fedor Chaliapine, George Robey, Oscar Asche, Frank Stanmore, Donnio, Miles Mander, Sidney Fox, Emily Fitzroy, Lydia Sherwood, René Vallieres y Genica Anet. A sus órdenes.

LA SILLA DEL DIABLO. — Es un error creer que "Las inseparables" (película Warner que todos recordarán pues ha sido estrenada hace dos meses en el Rex Theatre, y cuenta en su reparto a Margaret Lindsay, Marie Wilson y Ann Sheridan) sea "no apta para menores". La equivocación procede sin duda de que un cine céntrico la anunciara como tal la pasada semana, no cometiendo legalmente ningún delito al variar su categoría moral, pues la Inspección Municipal de Espectáculos Públicos prevé el caso y lo permite. Por ello aclaramos que es "apta para menores de 16 años" como todas las últimas películas Warner Brothers, por otra parte. Su carta en realidad ha servido admirablemente para aclarar públicamente el punto. Hasta su próxima.

BRENDA. — Lily Pons ha nacido el 17 abril de 1904 y Greta Garbo el 17 de setiembre de 1905. Gustosos accederemos a su nuevo pedido.

LA CHICA DEL AUTO GRIS. — Las traducciones al castellano hechas en las leyendas de las películas Metro Goldwyn Mayer alteran los nombres propios en inglés, escribiéndolos de acuerdo a su correcta pronunciación. De allí parte, sin embargo, la confusión consiguiente, al pretender conocer el espectador los nombres correctos. A Vd., por lo tanto, y a todos los espectadores que se encuentren en su caso recomendamos leer los repartos que de dichas películas se publican oportunamente en nuestra revista. Recordamos en este momento —y sirva ello de ejemplo— que en "Casemos a mamá" los opellidos **Wingate** y **Thurlow** eran escritos Wingeit y Zerlau, respectivamente. El señor Julio Carlos Martell, que figura en nuestra plana de redactores, está imposibilitado actualmente de escribir sus crónicas. — Pronto reaparecerá en nuestras páginas. A sus órdenes siempre.

W. S. S. — Pepe Arias filma actualmente para Argentina Sono Film "El loco serenata", dirigiendo Luis Saslavsky; Madeleine Carroll ha terminado recientemente "Café Society" para Paramount, siendo sus acompañantes Fred MacMuray, Shirley Ross y Claude Gillingwater, bajo la dirección de Edward H. Griffith; Bing Crosby debutó en el cine en "El rey del jazz" formando el trío "Los muchachos rítmicos" de Paul Whiteman, con Harry Barris y Al Rinker. Joan Crawford aparecerá próximamente en dos producciones MGM: "La hora radiante" (The Shining Hour) con Margaret Sullavan; "Ice Follies of 1939" con James Stewart, Lew Ayres y Lewis Stone.

UNA NIÑA DE 9 AÑOS. — En el pasado número faltaron dos líneas al reparto de "The Little Princess", por lo cual lo damos ahora completo: Shirley Temple, Richard Greene, Anita Louise, Ian Hunter, César Romero, Arthur Treacher, Mary Nash, Sybil Jason (nada menos que ella en una película de Shirley Temple), Miles Mander y Marcia Mae Jones. Dirigió Walter Lang.

ROSA LA CHINA. — Es efectivamente Hedy Lamarr la señorita cuya fotografía apareció en ese diario del pasado domingo decorando cierta poesia. No le extrañen esas cosas: ha unos meses en un suplemento de un diario se puso a Burgess Meredith como espia en un artículo sobre la guerra europea. ¡Pobre Burgess! **Sic Transit Pictures Mundi.**

JACKIE. — En "Infamia" actúan Merle Oberon, Miriam Hopkins, Joel McCrea, Bonita Granvile, Catherine Doucet y Alma Kruger; en "La doncella de Postín", Janet Gaynor, Lew Ayres, Ned Sparks y Walter Connolly. Escriba nuevamente.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"M", EL VAMPIRO NEGRO". Esta película de Fritz Lang que ha sido repuesta en las carteleras montevideanas ofrece un lenguaje tan asombrosa y auténticamente cinematográfico que, a 9 años de su estreno, mantiene una calidad artística que parece imposible llegue a ser alcanzada por el cine alemán de nuestros días.

PUEDE VER

"A TODO LUJO". Comedia musical cuya acción no decae un solo instante entre las impecables evoluciones sobre hielo de Sonja Henie y la animación que le conceden Buddy Ebsen y Joan Davis.

SOPORTARA

"ROSA DEL DESIERTO". — Jane Whiters, siempre nos ofrece algún rasgo personal interesante. ¿Cuándo podremos decir lo mismo de los argumentistas de los films de la ya no tan pequeña artista?

"SUEZ". Sabemos que de cualquier manera Ud. irá a ver esta producción que se anticipaba como uno de los espectáculos más brillantes del año. Está en Ud. el declararse satisfecho o defraudado.

"OLYMPIA" Documental de las Olimpiadas de Berlín. Aun cuando la película no tiene actores, le interesará particularmente la actuación de un señor con uniforme de cartero y rostro muy parecido al de Chaplin que de puro atento que es, saluda toda vez que lo enfrenta la cámara. Trataremos de averiguar su nombre.

50 MODOS



1) Puede ser "descubierta" como Wendy Barrie, si Vd. viste lujosamente en las fiestas. — 2) Trabaje primero como partiquina en algún teatro. Así hizo Jane Bryan. — 3) Edúquese como actor, actuando primeramente en la escena teatral. Igual que Basil Rathbone. — 4) Vaya a los lugares sociales de Hollywood y coma cerca de algun estudio. Fué lo que hizo Lana Turner. — 5) Sea hermosa y cante con una orquesta de baile. Así consiguió Priscilla Lane el estrellato. — 6) Parezca una estrella, hable como una estrella. Así consiguió Frankie Burke su primer papel. — 7) Tenga éxito en la radiotelefonía. Recuerde lo que le pasó a Don Ameche. — 8) Sea manicura de una barbería de Hollywood. Como Arleen Whelan, por ejemplo. — 9) Conviértase en favorito de football. Johnny Mc Brown eligió ese camino. — 10) Gane un concurso de belleza. Ann Sheridan ganó uno. — 11) Consígase una buena reputación en Europa. Danielle Darrieux, es un ejemplo. — 12) Tenga un rostro que sea una combinación de Tyrone Power y Robert Taylor. Eso fué lo que hizo Richard Greene. — 13) Vaya a Holywood de vacaciones. A lo mejor le pasa lo que a Nan Grey.



HAY CIENTOS DE MANERAS DE ENTRAR EN EL CINE, PERO LAS MAS CONOCIDAS PUEDEN REDUCIRSE A 50. ALGUNOS DE ESTOS EJEMPLOS PRUEBAN QUE LA OPORTUNIDAD PUEDE HALLARSE A LA "VUELTA DE LA ESQUINA".

1 **Parézcase a una estrella.** — Así fué como Frankie Burke consiguió el rol de James Cagney.

2 **Sea quintilliza.** — Como las hermanitas Dionne.

3 **Persiga a una estrella.** — ...y cásese con ella, como hizo Elaine Barrie con John Barrymore.

4 **Tenga algo descomunal.** — Como la nariz de Jimmy Durante, la boca de Joe E. Brown o la calva de Guy Kibbee.

5 **Haga creer** a los periodistas que está casada en secreto con un astro famoso, como lo hizo Paulette Goldard.

6 **Gane un concurso** de belleza, como hicieron Gail Patrick, Ann Sheridan y Marjorie Weauer.

7 **Sea modelo** de un buen fotógrafo. Así empezaron a llamar la atención Norma Shearer, Jean Arthur, Kay Francis, Alan Curtis y Greta Garbo.

8 **Que la adopte** un director, como hizo Katherine De Mille.

9 **Parezca latina,** pero hable en inglés y sepa bailar tango, como César Romero.

10 **Provéase de una carta** de presentación para un director que tenga tiempo de leerla. A Jackie Oakie le fué suficiente con eso.

11 **Aprenda a besar.** — Frank X. Shields ganó su primer rol en un concurso de besos.

12 **Llegue a Hollywood** con un acento vienés, un vestuario francés y un agente de publicidad inglés. Hágase pasar por condesa... Como lo hizo Sari Maritza.

13 **Sea campeona** del mundo de patín, como Sonja Henie.

14 **Aprenda a zapatear.** — Y cuando lo sepa abra una academia de baile. 15 o 20 años después, lo descubrirá un director de cine: como a Fred Astaire.

15 **Triunfe en la radio** y ruegue a Dios que su cara sea tan fotogénica como agradable su voz. Y tal vez consiga una oportunidad, como Don Ameche.

16 **Sea manicura** y atienda a un director en algunas peluquerías de Hollywood. Así fué como Arleen Whelan

Se halla entre nosotros Gabriel Vitureira



Se encuentra entre nosotros después de una extensa jira por países americanos, el recitador compatriota Gabriel Vitureira, fino artista de noble expresión y gran temperamento.

Las crónicas elogiosísimas que expone a nuestra vista, motivadas por diversas actuaciones en su "tournee" americana, certifican que sus recitales constituyen un espectáculo de alta jerarquía estética y que une armoniosamente la voz, la plástica, el color y la música.

El artista no se ha concretado tan sólo a sus recitales en esta citada jira, sino que ha realizado también una noble labor en las escuelas públicas ofreciendo "cátedra del buen decir" y obteniendo por ello diversos documentos de gratitud de entidades escolares.

Entre nosotros ha de presentarse en el Artigas, en la primera quincena de Abril, para interpretar un programa que incluye poesías del folklore americano —especie artística a la que ha dedicado preferente atención.— algunas de ellas con acompañamiento musical a cargo de su compañero de jira, el pianista Guillermo Spare.

Para dar una idea de la personalidad del artista que quiere darse a conocer en su patria después de haberse distinguido en el extranjero, basta saber que trae en su repertorio, poesías escritas especialmente para él, por poetas nativistas americanos, tales como Bufano, Capdevilla, María Alicia Domínguez, Pedroni, Zerpa y Gigera Sánchez. Es de esperar, pues, que los espectáculos que realice entre nosotros constituyan manifestaciones de alto nivel artístico.

tuvo su oportunidad.

17 **Hágase famoso** en el extranjero, preferiblemente en Europa. Y después, quizá lo llamen de Hollywood, como a Danielle Darrieux y Charles Boyer.

18 **Vístase bien** cuando vaya a alguna fiesta, si algún director la ve, puede interesarse, como ocurrió con Maureen O'Sullivan, Wendy Barrie y Sally Eilers, "descubiertas" durante fiestas en Dublin, Londres y Hollywood, respectivamente.

19 **Sea hijo** de algún famoso actor. Joan y Constance Bennett, Tyrone Power, Douglas Fairbanks jr. e Ida Lupino saben lo que ésto significa.

20 **Invente un instrumento** musical raro, actúe en circos durante 8 años, en el vaudeville durante otros ocho, recorra todo el territorio de Estados Unidos, posea un rostro franco y expresivo y quizá llegue a ganar tanto dinero como gana Bob Burns en el cine.

21 **Vaya a un colegio** donde se filmen películas de aficionados que puedan ser vistas por algún director de cine. Así fué como "descubrieron" a Andrea Leeds.

22 **Sea hermana** de una actriz. Loretta Young se inició en el cine gracias a su hermana Polly Ann Young.

23 **Sea amiga** de una actriz que la presente a un director. Como, por ejemplo, hizo Polly Ann Young (otra vez) con su amiga Lynne Carver.

24 **Si Vd. nunca ha sido actor,** y un empresario le pregunta qué experiencia tiene, hable rápido. Siga el ejemplo de Alan Mowbray.

25 **Parezca una combinación** de Tyrone Power y Robert Taylor, como ocurrió con Richard Greene.

26 **Cásese con una profesora** dramática: la primera señora de Gable (Josephine Dillon) le enseñó a Clark el arte de la representación.

27 **Sea ventrílocuo** y haga decir chistes graciosos a un muñeco simpático, como los que Edgar Bergen le hace decir a Charlie Mac Carthy desde hace 17 años. Pero ya entró en el cine ¿no?

28 **Persiga** a un "talent scout" hasta que éste le conceda, para librarse de Vd. una prueba cinematográfica. Eso hizo Fred MacMurray.

29 **Convenza a un profesor** dramático de que le enseñe, y que si triunfa algún día, entonces Vd. le pagará. Marie Wilson convenció a uno.

30 **Aprenda a hablar** con acento inglés, vaya a la oficina de un empresario y háblele de su experiencia en Inglaterra. Fórmula puesta en práctica por Margaret Lindsay.

31 **Cásese** con alguien que la ayude a adquirir un bello modo de hablar, luego preséntese en Hollywood como una seductora extranjera. Vea el resultado que sacó Sigrid Gurie, "noruega" nacida en Brooklyn.

32 **Pasee por el Hollywood Bulevard** recitando a Shakespeare. John Carradine gana dinero después de haber hecho eso.

33 **Si usted canta,** estudie con un maestro conocido en Hollywood. Deanna Durbin estudió con Andrés de Segurola.

34 **Sea hermosa** y cante con una orquesta. Alice Faye, Dorothy Lamour y Priscilla Lane empezaron así.

35 **Vaya a un colegio** cerca de Los Angeles, actúe en los espectáculos de fin de año y sea elegante. ¿No recuerda la historia de Robert Taylor?

36 **Venda refrescos** en algún bar de Hollywood y espere que se fijen en Vd., como esperó Ellen Drew.

37 **Sustituya** a la primera actriz en un gran espectáculo teatral del Hollywood Bowl. Quizá sea una segunda Olivia de Havilland.

38 **Sea corista** y destáquese cuando haya un "talent scout" en la sala, que a lo mejor, obtiene un contrato, como Joan Crawford.

39 **Sea un aventurero** y tópese con una expedición cinematográfica en los mares del Sur. Ahí tiene a Errol Flynn como modelo.

40 **Triunfe en algún club nocturno,** como Margo, los Hermanos Ritz, Ella Logan, Martha Raye, Ann Miller y Beverly Roberts.

41 **Destáquese** en alguna representación en un teatro de Hollywood, como hicieron Robert Young, Gloria Stuart y Jane Bryan.

42 **Sea igual a los dibujos** del héroe de una novela que se publica en una revista. Si se filma la novela, puede que lo contraten, como a Wayne Morris para "Honor y gloria".

43 **Si, a los 12 años,** tiene 8 de experiencia teatral, preséntese en la oficina de un empresario y diga: "Busco trabajo". A Judy Garland le fué suficiente con eso.

44 **Consiga un contrato** como escritor y sustituya en un momento de apuro a un actor cómico. Es el caso de Hugh Herbeth.

45 **Atrape fieras vivas,** como Frank Buck.

46 **Gane un viaje a Rusia** en un concurso, y llame la atención de los periódicos yendo allá pese a la oposición de su familia. Por hacer esto, le fué ofrecida una oportunidad a Frances Farmer.

47 **Si va a Hollywood** en viaje de negocios, y un empresario le asegura que Vd. puede ser un buen 'gangster" de la pantalla, no le pegue. George Raft no le pegó, y ahí lo ve Vd.

48 **Desvístase en público.** Gipsy Rose Lee hacía eso antes de ir a Hollywood para convertirse en Louise Hovick.

49 **Imite a las estrellas del cine** en festivales de beneficencia. Siga el ejemplo de Jane Whiters.

50 **Aprenda** los rudimentos del arte de la representación. Actúe—si puede—en pequeños teatros, para practicar. Luego consiga lucirse en algún teatro de Nueva York. Esta no es la manera más rápida de entrar en el cine, pero sí la más segura, y, de hecho, la única segura. Los ejemplos de triunfadores por este método son demasiado numerosos para mencionarlos. Sin embargo, aquí van algunos: John Barrymore, Paul Muni, Spencer Tracy, Margaret Sullavan, Claudette Colbert, James Stewart, Basil Rathbone.

CLOSE UP DE ESTRENOS

"Olympia"



En estos dos últimos años, escasas fueron las noticias recogidas por la prensa nacional acerca de las actividades cinematográficas en Alemania. Por otra parte, la falta de interés demostrada por el público hacia las películas de esa procedencia, se hizo tan terminantemente notoria que todo hace suponer que esta temporada serán muy contadas las producciones germanas que serán presentadas en Montevideo. Probablemente, no lleguen a la media docena.

Sin embargo, ya sea por el interés deportivo - documental que podía tener la película, por la "cola" que trajo el viaje de su productora y directora, Leni Riefensthal, a Norteamérica, donde al parecer no hubo quien se interesase por la compra de las copias, declarándosele un abierto "boycot" a la embajadora nazi, o por las noticias que se publicaron acerca del premio especial concedido por la "biennale" de Venecia, "Olympia" fué la única película alemana, de los últimos tiempos, a la que la prensa concedió publicidad extra.

Medio millón de metros de celuloide, ejércitos de "cameramen", los mejores equipos técnicos, "speakers" de varios idiomas — con exclusión del español, cuyo público probablemente no interesaba, en ese entonces, a los productores — grandes capitales facilitados por el Estado y un mal disimulado orgullo por demostrar al mundo el poderío alemán hasta para organizar juegos olímpicos, se dispusieron para la filmación de "Olympia".

El resultado no ha sido, con todo, halagador para los realizadores de este documental minucioso y frío. A un primer acto, en el que a fuerza de símbolos y fundidos cinematográficos se logra dar una estupenda visión plástica, sigue la detallada descripción de diversas competencias deportivas; lanzamiento del disco, jabalina y martillo, 80 metros vallas para mujeres, 100 metros llanos — con el registro de la magnífica performance del negro Jesse Owens — salto alto para mujeres, 800 metros llanos, salto alto, triple y largo, finales de 1500 metros, 110 metros vallas, carrera de 10.000 metros, salto en garrocha — las escenas de la competencia, durante la noche acusan magnífica fotografía, lo mismo que aquellas en que la luna parece un cuerpo desconocido, visto a través de la llama olímpica — carrera de postas para mujeres, posta de 4 x 100 para hombres, terminando la película con la "marathon" de los 42 kilómetros en la que participara el argentino Zabala.

A las dos horas de exhibición, termina la primera parte de "Olympia". La segunda parte, con las competencias de esgrima, natación, boxeo, water polo, etc., será dada a conocer — según se dice — en fecha próxima. Nos iremos preparando para una nueva "marathon". Que no otra cosa es la que se "corrió" el público con esta "entrega a cuenta" de la película oficial de las Olimpiadas 1936.

E. D. F.

"Rosa del desierto"



Para hacerse una idea de las diferencias de mentalidad que existen entre el público norteamericano y nosotros, se presta perfectamente "Rosa del desierto", película de cow - boys que, sin embargo, sirve de vehículo a Jane Withers, una de las figuras de la pantalla más populares en Estados Unidos. Jane Withers, una chica vivaz, traviesa y hasta un poco fea, conquistó el éxito gracias precisamente a esas cualidades que la hacen más real y humana que la casi ideal Shirley Temple. Fué un "fenómeno histórico" inevitable, como la suplantación de Freddie Bartholomew por Mickey Rooney y del ratón Miskey por el pato Donald. Ahora, lo que no se justificaba es la permanencia en la popularidad de Jane Withers. que desde "Ginger" hasta acá, ha perdido algo de su naturalísima gracia infantil, además de intervenir en una serie de películas anodinas. Basta ver como Jane Withers nos hace parecer más insoportable esa tonadita mejicana titulada "Cielito lindo", que en la "Rosa del Desierto" canta en castellano, para comprobar lo disminuída que está la personalidad artística de la chica. Conserva ésta su vitalidad, su entusiasmo, su afán de hacerse simpática a toda costa. Hay algo de prepotencia en todo esto, "virtud" por cierto bien moderna y que quizá dé la clave del increíble éxito de esta robusta chiquilla en Estados Unidos. Con todo, cremos que convendría agregar algo más convincente a sus películas para la exportación, siquiera sea por seguir la política de "buena vecindad". — **H. R.**

"Suez"



Las estadísticas norteamericanas nos enteran cada día del negoción que hacen las películas de Mister Darryl Francis Zanuck en la Unión. No hay nadie que imponga a sus estrellas como este joven productor: ni teatros que arrojen mejores ingresos que los del circuito Fox.

Tanta habilidad tiene sus ventajas y sus inconvenientes: el exceso de caudales hace peligrar siempre la cantidad de esfuerzo necesaria para que una creación dramática tenga el necesario punto de verdad y de cuajo. "Suez", por ejemplo, respira millares de dólares en cada volante de Loretta Young, en cada reconstrucción — que el color sepia convierte, a veces, en dibujada postal de época — y hasta en la farra imaginativa que se han hecho los argumentistas enmorando al constructor del Canal de Eugenia de Montijo y presentándolo, con el perfil gótico de un joven moderno de veinticinco años, en una serie de aventuras que le envidiaría Buffalo Bill.

Pero todos estos sucesos fraguados no alcanzan a hacer pasar una hora y media medianamente entretenida, y Mr. Tyrone Power acredita al interpretarlos tal originalidad y fuerza expresiva como actor que llega a transformar un acceso de llanto frente al cadáver de su padre en acceso de tos. Por lo visto, no hay nada que hacer con este muchacho.

"Suez" tiene dos momentos en que Mr. Zanuck tira la casa por la ventana y habla en nombre del poderío de Hollywood: el desplomamiento de las zanjas con dinamita y el simún, verdadero protagonista de la cinta que puede figurar con orgullo al lado del huracán de Sam Goldwyn y aventajándolo en varios cuerpos al tifón de Lucien Hubbard.

Si la explosión y el simún nos vinieran en algún entremés de corta metraje, sería cosa de recomendar a Vds. que no los perdieran de ningún modo. Como están ahora, la hora y media previa a ambas maravillosas catástrofes hace sentir escrúpulos con respecto al consejo.

R. A. D.

"Su Alteza en peligro"



Las aventuras de los fotógrafos de noticiarios, que al parecer han mostrado uno de los films importantes del año ("El irresistible", de M. G. M.) son también el pretexto para este modesto film de acción presentado por 20th Century - Fox en el programa de estreno de "Suez". Es "Su Alteza en peligro" una de esas cintas que de ninguna







A izquierda, Tyrone Power en "Suez". A derecha, Richard Greene en "A todo lujo". Arriba, una escena de "Olympia"

Jane Withers y Leo Carrillo en "Rosa del desierto"



manera pueden tomarse en serio, so pena de un inútil dolor de cabeza. Se juega en ellas, con una irresponsabilidad bien de película americana, con uno de esos reinos vagamente balkánicos, con sus revoluciones de opereta, que esta vez es un operador cinematográfico el encargado de desbaratar, obteniendo de paso notas sensacionales para sus "newsreel". Brian Donlevy, "guapo" ya conocido, y Wally Vernon, un cómico muy personal que empieza a destacarse, son los intérpretes centrales de "Su alteza en peligro" y no es mucho lo que hacen para elevar a la película de su categoría de simple relleno de programa. — **H. R.**

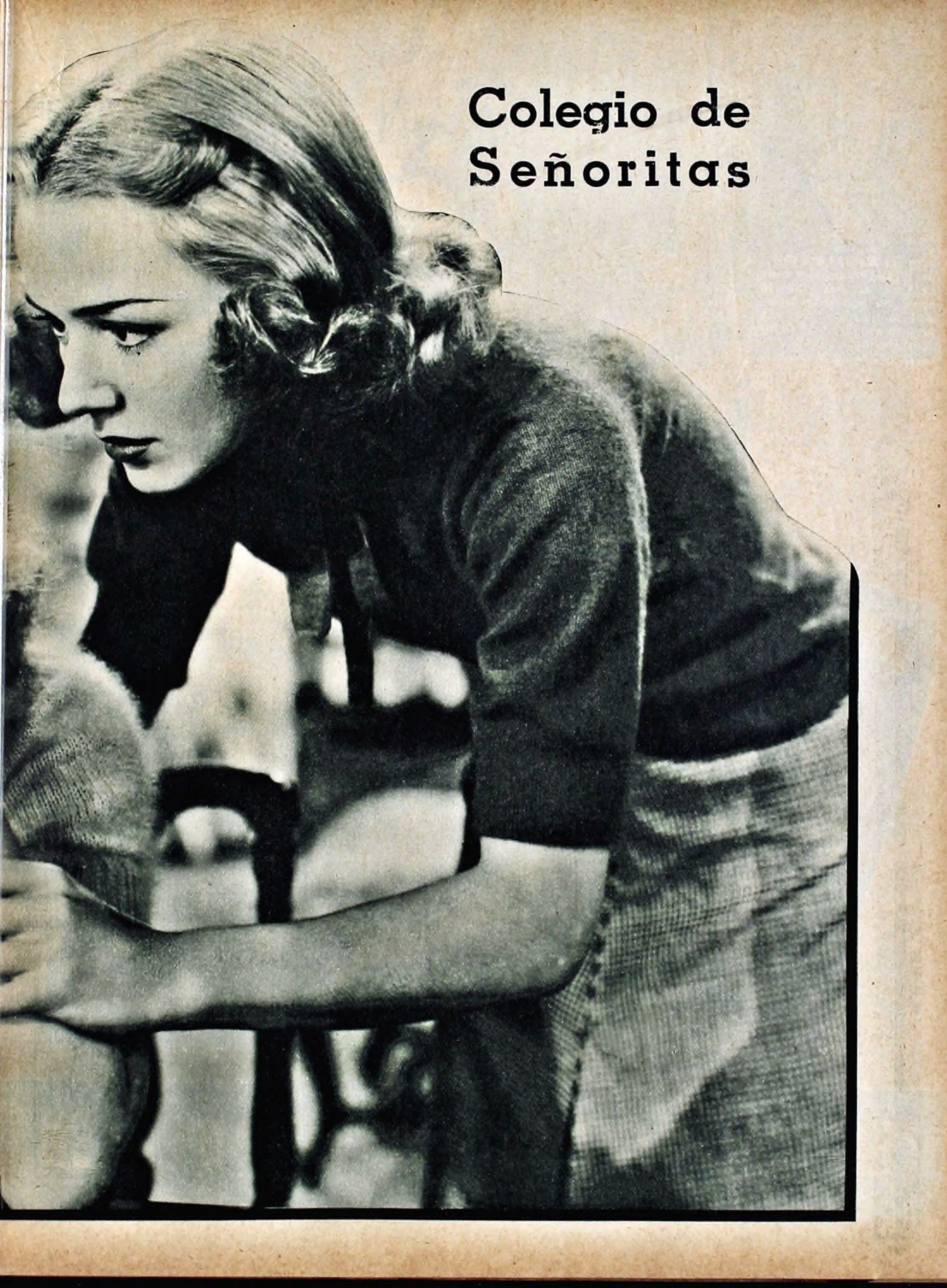
"A todo lujo"

Ha vuelto Sonja Henie, la muchacha patinadora que en pocos meses se ha convertido en una de las diez figuras del cine de más atracción en Estados Unidos, en esta comedia dirigida por Roy del Ruth. Es una comedia de estudiantes, como tantas y tantas otras, con idilios, competencias deportivas, espectáculos teatrales, música, canciones y nada que indique si por allá se acostumbra a estudiar algo en la universidad. Pese a lo viejo y repetido del tema, "A todo lujo" tiene un tono general muy simpático y agradable, gracias a la habilidad con que Roy del Ruth ha distribuído los adornos de humorismo y espectacularidad por encima de la descolorida tela romántica del argumento. Canciones satíricas de bienvenida y de adiós, que se atribuyen a los estudiantes de la universidad de Plymouth, y una fantasía coreográfica son los susodichos adornos que animan y dan interés a la película. La fantasía sobre hielo inspirada en "Alicia en el país de las maravillas", es algo de excepcional belleza, y hasta el nuevo tono sepia empleado en el acto que la contiene, contribuye a hacer de ella una cosa aparte, totalmente despegada de la película, con su atmósfera y su música propias. Cierta tendencia a la apoteosis, a la simetría de los conjuntos, con la estrella Sonja Henie siempre en gracia alada de sas figuras grotescas y sin embargo, encantadoras que patinan rítmicamente en una pista fantástica. Este cuadro de "A todo lujo" actualiza el tema de la fantasía en el cine, que indudablemente tiene grandes posibilidades fuera del dibujo animado, su único y maravilloso cultor, por ahora.

Buddy Ebsen, con su fina gracia de muchacho grande y desgarbado, y Joan Davis, cuyas bufonerías no alcanzan a comprenderse, defienden el renglón comicidad de "A todo lujo", César Romero el de "galán de apariencia hispana y por lo tanto ridículo" y Richard Greene el de "joven millonario, inglés y sonriente", tipos estos tan vistos y falsos que nos aguan parcialmente la amable fiesta brindada por Miss Henie, Mr. Del Ruth and Co. — **H. R.**



Mañana sábado se estrenará en el Cine AMBASSADOR la producción Columbia "Colegio de Señoritas". Tiene esta película como principales intérpretes a Ann Shirley, Nan Grey y Ralph Bellamy, habiendo dirigido John Brahm. Hacemos notar que como complemento de la función del próximo domingo se presentará en matinée aquella gran película de Frank Borzage que se tituló "Fueros Humanos" y que aplaudieran todas las críticas y públicos del mundo en 1935. Como se recordará, Spencer Tracy, Loretta Young y Walter Connolly tenían a su cargo los papeles protagonistas. Es también una película Columbia.



Colegio de Señoritas



Este era Harry Lillis Crosby ("Bing" para sus amigos), a la edad de 16 años. Su aparente seriedad motivó que sus padres lo enviaran al Colegio Gonzaga, donde...



... en lugar de estudiar leyes, organizó una orquesta; Paul Whiteman lo encontró y lo llevó a Hollywood como "muchacho rítmico".



Por esa misma época, la pequeña Dixie Lee, ex-corista, fué al Oeste para cantar en algunas películas de la Fox...



... que la hicieron popular. Bing Crosby, que cantaba en el Grove, vió una de esas películas, quedó encantado con Dixie, se citó con ella una vez, dos veces, y...



... en 1930, Dixie Lee se convirtió en la esposa de Bing Crosby, que acababa de ser contratado por Paramount. A su debido tiempo, por supuesto...

HISTORIA VERDADERA DE AMOR EN



... llegó Gary Evan Crosby, que correspondía a la devota adoración de sus padres chillando terriblemente cada vez que Bing cantaba.

Con el aumento de salario (en 1934, Bing ya era estrella) vino el aumento de la familia — mellizos esta vez.



Esto trajo un problema de alojamiento para la familia Crosby. Este "ranch" (así los llaman en California) fué elegido por unanimidad.



Resultado: en 1937. Una buena oportunidad para que el fotógrafo se luzca retratando una familia famosa y feliz. Más tarde, en 1938, se ogregó el cuarto, luego, este año. una quinta y última "edición. Y así termina la historia de amor de los Crosby...





Biografías Inverosímiles

Mickey Rooney

VINO a la pantalla corriendo desde todas las calles, en las que el agujero de un vidrio recién roto, asoma la cabeza de la dueña furiosa.

Traía unas botas grandes y una galera. ¿Qué responsabilidad, traer otra galera y otras botas grandes al cine?

Y se llmó "Bolita".

Todos nos divertimos mirándolo. Con la misma satisfacción con que vemos a un señor correr el ómnibus y alcanzarlo. Nos alegramos con lo mejor de nosotros mismos.

Y las señoras que asoman sus cabezas furiosas por el agujero del vidrio recién roto de un pelotazo, también se rieron. Porque, en general, todos los "Bolita" del mundo les hacen gracia, una cuadra más allá de sus vidrios.

Luego, cuando Reinhardt citó a los hombres para soñar en una noche de verano, "Bolita" estaba allí. Era el duende Puck, porque seguía siendo "Bolita".

El espíritu mismo, primitivo, gracioso y artero de la naturaleza.

Irrespetuoso con los conceptos que mueven a la gente. Trasgo que gustaba reír de la sorpresa humana y de su vanidad

En suma: **un niño.**

Si alguien tomó después su nombre lo hizo en su homenaje.

Luego "Bolita Puck" hizo un salto funambulesco en la pantalla y se fué, dejándola sin un niño auténtico. Y en el recuerdo de ésta, llena con una galera y unos zapatos, quedó un sitiecito para otras botas y otra galerita. Y el nombre de un niño: "Mickey Rooney.

Hablemos ahora de los adolescentes.

Quince años.

El muchacho a esa edad, empieza a caminar por la vida, extraño, sin saber lo qué pasa y sabiendo que debe aclimatarse.

Anda como el que recién se mudó al barrio.

Lleno de impulsos, sueños, y debilidades. Y lo peor es que el mundo hoy más que nunca, lo ignora.

En este tiempo de las dentelladas aun los que quisieran, no alcanzan a comprenderlo porque no tienen tiempo de verlo.

Y el adolescente, que quisiera hablar con el mundo, se acuesta tristísimo la noche que estrenó sus pantalones largos.

Triste, en las camas de todos los países. Se llama Mickey, Mischa, Mijail, Michel o Miguelito.

La noche está oscura pero la luna llena pasa frente a la ventana.

Entonces el adolescente del mundo, se escapa hacia ella por una ventana en un rayo de luz.

Y la luna sigue rodando en la noche oscura.

Hasta que se detiene en una pantalla de cine.

Mientras tanto, el muchacho del mundo ha encontrado en ella un nombre abandonado, el del chico aquel. Se pone el nombre "Mickey Rooney" como una camiseta de fútbol

Y comienza a decirle sus inquietudes, sus angustias, sus problemas y darles su alegría, a los hombres que miran la luna suelta que es la pantalla de los cines.

"Andy Hardy" o aquel muchacho de pantalones rotos y gorra grande hijo del ajusticiado en "El demonio es un pobre diablo".

Es Mickey.

El hijo del vecino, que recién estrenó el pantalón largo.



—"Cí. Ejel mismo "Tre bolsillo". Hora astudia pa ladró elegante. Dice que acasi todo se acasan con millonaria".



—"Nunca voy a ver a Boris Karloff. Me asusta verle la cara".



Yo siempre los trato con respeto. Vd. habrá visto en las películas que muchos millonarios andan disfrazados de vagabundos.

HOMBRES CON ALAS

POR primera vez se presenta una película de aviación filmada totalmente en tecnicolor. Desde el vuelo de los hermanos Wright en 1903, hasta el reciente vuelo de Howard Hughes alrededor del mundo, la película historia la lucha y triunfo de la aviación. Fred Mc Murray, Ray Milland y Louise Campbell encabezan el reparto de esta producción extraordinaria de la "Paramount", dirigida por William Wellman, que conoceremos el próximo MIERCOLES 5 de ABRIL en el "CINE AMBASSADOR"



ZORITA

Así se llama esta niña que hace las delicias de los concurrentes a los famosos clubes nocturnos neoyorkinos. Su nuevo número lo ha titulado "Medio y Medio" y constituye uno de los éxitos más firmes de su actuación



HORIZONTALES. —

1. Famosa actriz cómica que se destacó en un rol dramático en "En el viejo Chicago".
2. La estrella laureada el año pasado por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood.
10. Célebre actriz que personificó a Stella Dallas.
12. Norma Shearer se luce en su... de María Antonieta.
13. Nom. de consonante.
14. La alemana más famosa.
15. Lola, Priscilla y Rosemary.
17. Agnes Ellison.
18. Actor y director alemán, que alcanzó fama en Hollywood. Hoy en Francia. — (La Gran Ilusión).
20. Sílaba que repetida da el nombre de un famoso personaje de Zola, interpretado por Anna Sten en el film del mismo título.
22. Iris Stuart.
23. Recitador gauchesco, actor del cine argentino. — (Así es el Tango).
26. Actriz y cantante vienesa del film "Rosalía".
28. Marlene es la esposa de Rudolf Si...r
29. (Sparks). Cómico famoso por la variedad de sus expresiones
30. Creador del patético personaje "M. el vampiro negro" en el famoso film de Fritz Lang.
32. El "a todos colores" nombre de Miss Adrian.
34. ...l Jannings.
35. Rita Johnson.
37. La adorable Mrs. Tarzán.
39. La novia de Espinaca ,inic.).
40. (Alice) Recordada primera dama de Valentino y Novarro.

VERTICALES. —

1. (Walter) Actor que personificó a D'Artagnan en la última versión de 'Los 3 Mosqueteros'.
2. Estrellita con cuyo nombre se hacen pull - overs.
3. Actriz que luego de actuar durante años en roles lacrimógenos, ha obtenido gran éxito como comedianta.
4. La hermana de Joan Bennett (inic.).
5. La estrella de las curvas (inv.)
6. Célebre adolescente de la M. G. M.
7. (Arthur) Actor que se ha destacado en roles de mayordomo.
8. Ex - esposo de Joan Crawford.
9. Nom. de consonante.
11. Inolvidable actriz francesa del cine de Hollywood, fallecida en 1932 (inic.).
16. (O' Brien Moore). Actriz que interpretó a Naná en el film "Vida de Zola".
19. Estrella italiana en Hollywood (Nina Petrovna).
20. (Marshall) Argentina conocida por su creación de "Catita".— (Mujeres Que Trabajan).
21. Célebre cómico francés. — (Mi Señorita Mamá; La Kermesse Heroica).
24. Una de las maestras de "Infamia".
25. Estrella de "No Soy un Angel".
27. Lo contrario de amar.
30. Ap. de la atcriz con nombre color violeta.
34. La estrella más brillante del cine uruguayo.
33. "Sombras blancas en los mares del..."
36. Actor que se gana la vida con la boca.
38. Uno de los "3 camaradas" (inic.).

¿Cómo estoy de memoria?

1.—¿Cuál de estos cantó la célebre melodía de Foster "Oh, Susanal" en su papel de hijo del matrimonio Petersen (Williard Robertson-Anna Q. Nilsson) en el film de Mervyn Le Roy "El Mundo Cambia" W. B./1934?

MICKEY ROONEY	JIMMY BUTLER
DAVID DURAND	JACKIE SEARL

2.—El año pasado se estrenó en Montevideo "Mazurka". Y aunque la propaganda y los programas citaban por lo menos 10 actores desconocidos del público, el nombre de la estrella, famosa en el pasado, fué silenciado misteriosamente. ¿Quién era ella?

HENNY PORTEN	CAMILA HORN
POLA NEGRI	ASTA NIELSEN

3.—¿En qué films han actuado juntas Myrna Loy y Rosalind Russell?

"Vaivenes del amor"	**"Bajo dos banderas"**
"Por sendas distintas"	**"La mujer del futuro"**

4.—¿Cuál de estos actores fué esposo de Loretta Young?

FREDRICH MARCH	RONALD COLMAN
GRANT WITHERS	GEORGE BRENT

5.—¿En qué film actuaron juntos Edna May Oliver, May Robson, Louise Fazenda, Polly Moran, Alison Skipworth, Gary Cooper, Richard Arlen, Cary Grant, Edward E. Horton, Charles Ruggles?

"Dama por un día"	**"Alicia en el país de las maravillas".**
"Almas en el mar"	**"Deseo"**

6.—¿Quién hizo el papel de principito español en el film Paramount 1923, con Pola Negri "La bailarina española"?

JACKIE COOGAN	FRANKIE DARRO
MAGDE EVANS	ANNE SHIRLEY

7.—¿Quién fué el capellán en "La kermesse heroica"?

JEAN MURAT	RAIMU
LOUIS JOUVET	ALEXANDRE D'ARCY

8.—¿Cuál de éstos es feliz padre de cinco pibes?

BING CROSBY	EDWARD G. ROBINSON
DICK POWELL	CHARLIE CHAPLIN

9.—¿Ha fallecido alguna de estas "reinas de las series"?

PEARL WHITE	MARIE WALCAMP
RUTH ROLAND	JUANITA HANSEN

10.—¿Quién protagonizó el film uruguayo 1923 "Una chica parisiense en Montevideo"?

MIRTHA REID	RINA MASSARDI
PERLA MARY	ROSARIO LEDESMA

CELULOIDE RANCIO

Aun cuando esta fotografía no está completa — falta precisamente el personaje que le daba título al film y que hacía poner cara tan de circunstancias a dos de sus intérpretes—creemos que serán muchos los lectores que recuerden la escena que reproducimos.





Crónica de un Despertar



Si bien se dejaba uno regalar el oído con las variaciones filarmónicas de sus cuadros más importantes, o abandonaba en cierto momento su mirada al vuelo las menores taumatúrgicas de Mr. Leopold Stokowski, había algo en las películas de Deanna Durbin estrenadas hasta la fecha que nos hizo lamentar a muchos la complicación, la fantasía y el absurdo con los cuales se coronaba cada momento musical o cada primer plano de la tierna "estrella". Y ese algo era la misma adolescencia de Deanna, elemento dionisíaco que se ponía al servicio de idilios ajenos (Tres diablillos), de orquestas sin director (100 hombres y una muchacha) o de madres, obligadas por su condición de "vedettes" a la comedia de la soltería y la juventud (Loca por la música). No se había dejado a esta primorosa criatura vivir su propio momento de por sí, sin fábulas traídas por los cabellos y defendidas solamente por su clara y casta sonrisa. Siendo Deanna una hechura de Hollywood, yo estaba personalmente convencido de que no se lo iban a dejar vivir en adelante: Deanna cuajaría en mujer, no dejándonos otro trazo de su pubertad que la "voz blanca" con que cantara "Il bacio" y el juvenil atropellamiento con que intervino y tendría que seguir interviniendo entre millonarios, periodistas, mecenas, "estrellas" cinematográficas y padres postizos.

Pero la habilidad como productor de Joe Pasternak ha superado esta menguada perspectiva para su descubrimiento. Por uno de esos milagros que la capital del cine se dispone a repetir este año, obligada por una crisis creciente, Deanna es, en "Sueño de juventud", Deanna Durbin; una criatura en flor que se acerca trémula, a los primeros misterios de la vida. Apenas se redondean sus quince años, un mundo de sentimientos secretos empieza a hacer agitar la placidez infantil de sus juegos

El cameraman Joe Valentine, en su grúa, fotografía cómodamente esta escena de "Sueño de juventud" desde un ángulo interesante. Valentine ha inventado, para esta película de Deanna Durbin, un procedimiento que da a las fotografías cierta apariencia estereoscópica.



Jackie Cooper, el pretendiente de Deanna Durbin en la película, aprende, bajo la guía de un técnico, un magistral tacazo de billar con el que asombrará a Melvyn Deouglas en una de las escenas de la cinta.



Deanna Durbin descansa entre escenas, y conversa con Melvyn Douglas. Contenta de "haberse puesto los pantalones" en las escenas de "Sueño de juventud", Deanna proyecta seguir poniéndoselos de ahí en adelante.

y de sus chiquilladas; y un hombre cuyos cuarenta y tantos años viste su imaginación de perfiles románticos y arrestos heroicos viene a plantear sobre la dichosa monotonía de su adolescencia todo un posible mundo de sacrificios, de renunciamientos — el mundo de una mujer. — Apenas se lo encuentra, anota esta prematura heroína en su diario: "Hoy conocí a un hombre de verdad. Es temerario y romántico. Me necesita".

Y en realidad, el hombre de mundo, el periodista cuyas misiones de corresponsal lo han llevado sobre el filo de la aventura, a todas partes del mundo, necesita la fe, la ciega seguridad de esta adolescente. Toda su experiencia, su aplomo, ocultan apenas esa terrible inseguridad que asalta al hombre maduro cuando la vida le ha mostrado ya lo suficiente como para hacerlo práctico, desconfiado y frío. Y su torpeza y su perplejidad para resolver ese problema de amor imposible (reflejada tanto en el cuarentón en sí como en los padres de la adolescente, cuyas visitas diplomáticas e infructuosas al dormitorio de la misma me hacen acordar a los viajes de Chamberlain a Bertchesgaden) no hacen sino resaltar el "adagio" conmovedor de esa criatura que despierta. Crónica de ese despertar, "Sueño de juventud" especula con un personaje tan cotidiano como lleno de secreta poesía.

Para que asistamos al primer choque de esta criatura con la vida, para que veamos batirse sus alas contra las cuatro paredes oscuras entre las cuales ha de ir ahincando y aposentando luego su ilusión, no es necesario movilizar todo un ejército de músicos o de "gangsters"; basta ese dramático episodio de la compra del encendedor, el primer regalo al "objeto amado". En ese gesto de juntar todos sus níqueles, vender todos sus objetos de oro y hasta su bicicleta para adquirir con ello el derecho de estar en el "recuerdo eterno" del hombre a quien quiere hay más materia fabulosa y al mismo tiempo más conmovedora verdad artística que en otros grandes momentos cinematográficos anunciados y presentados a bombo y platillo.

De pequeñas y encantadoras secuencias similares está formada toda esta crónica de un despertar: desde la pretenciosa formalidad de mayores con que los adolescentes preparan su cuadro de festival hasta el primer intento de seducción mundana, en que la heroína ensaya su peinado, alto y las ropas de baile de su madre, todo es así, mínimo y perfectamente posible, casual y auténtico al mismo tiempo. Nada deslumbra en "Sueño de juventud" y todo prende, sin embargo, con el cálido alegato de su verdad. ¡Y qué distancia entre el estertor retórico con que Sem Benelli reflejara un problema parecido en "L'adolescente" hasta este relato reprimido, dicho en tono da charla de sobremesa, sin crisis nerviosas ni grandes abismos patéticos! Cuando el galán imberbe llora su derrota, la llora ante el hombre de mundo sin ninguna complacencia teatral en su llanto y hasta sin darse cuenta de que está llorando. El secreto de la protagonista no la ahoga ni necesita ser sacudido en grandes aleteos: pese a la inconsciencia con que sufre su primer movimiento de selección sexual, esta niña pertenece a una era de post - guerra, una era cínica y despreocupada que si no empaña la transparencia de su sentimiento, contiene las explosiones con que el arte del ochocientos lo hubiera expresado dramáticamente.

Porque Deanna Durbin superpone su adolescencia al conmovedor problema de esta criatura y porque el director Edward Ludwig lo confina a los naturales límites escénicos de la alcoba y las salas en que debe desarrollarse, sin mucho virtuosismo cinematográfico.

Nada parece forzado en esta crónica, y la joven "estrella" puede enriquecer de manera espontánea el retrato con una cantidad de matices que abarcan, desde el abandono infantil con que va señalando al huésped que se le destina — abandono que él glosa en seguida un poco irónicamente — hasta la sequedad de criatura desilusionada de súbito con que repite, cantando, el estribillo de "Bycicle for two" Como hay verdaderamente un personaje, hay también una interpretación. Lo cual establece una gran distancia entre ésta y las anteriores películas de la deliciosa cantante, a quien rodean la elegancia espiritual de Melvyn Douglas, la rica sinceridad de Jackie Cooper, la desfigurada máscara de Nancy Carrol y el resurrecto rostro de Irene Rich.

Entre la manera alemana de asistir al drama de la adolescencia (La chica de 16 años) y este tono menor de los americanos en "Sueño de juventud" hay sin duda todo un océano, toda una costumbre, todo un mundo. Pero el cuadro de Hollywood no deja por ello de ser menos encantador.

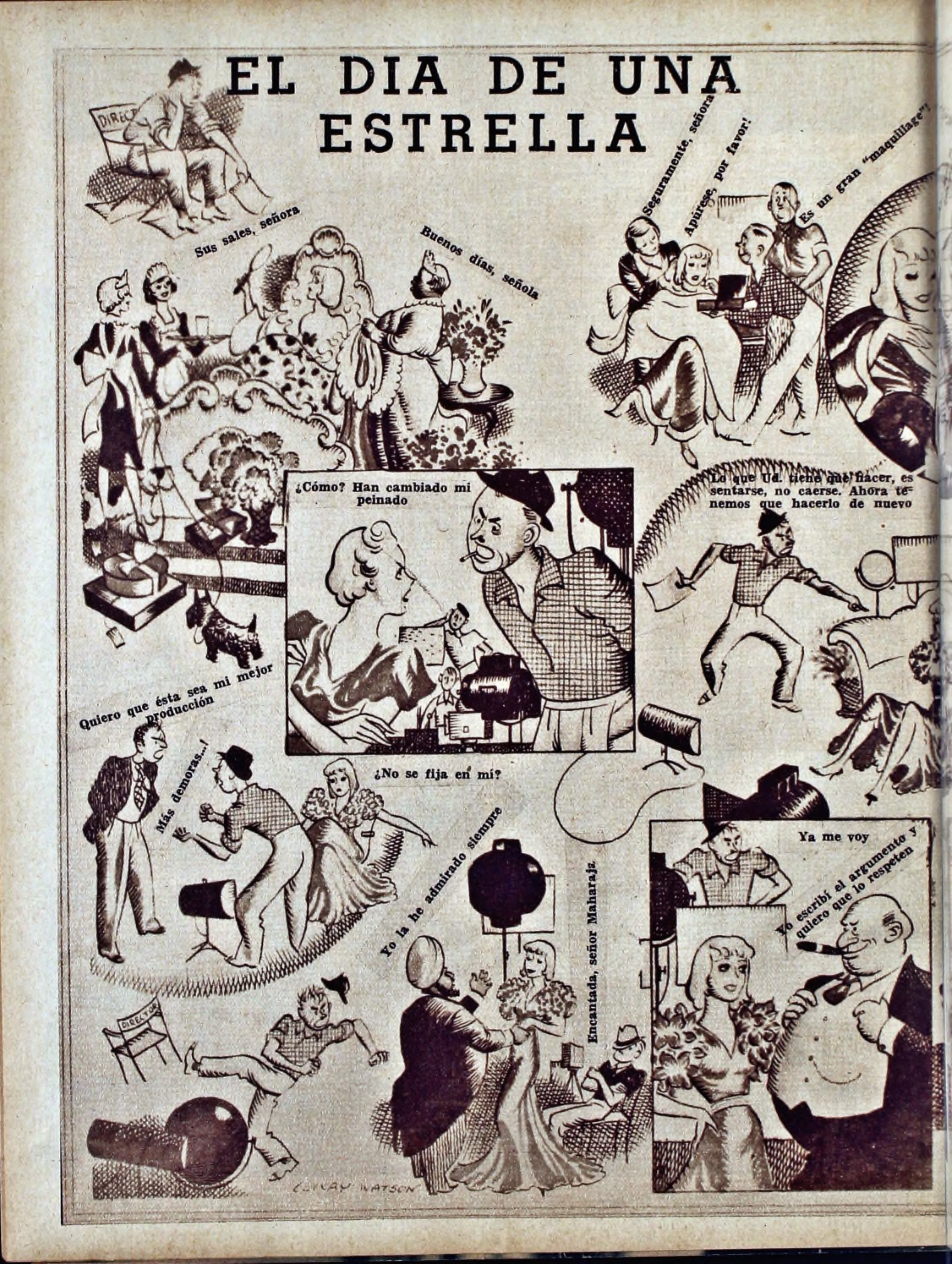
R. A. D.



El director Edward Ludwig dió una cena en honor de los muchachos y chicas que intervinieron en la filmación de "Sueño de juventud". Aquí vemos a Deanna y Jackie Cooper, la primera frente a su golosina favorita: helados de chocolate... que sin embargo tiene que rechazar en una escena, por exigencias del argumento.



Deanna agrega la costura a sus muchas habilidades. Se dice que Mr. Durbin desechó recientemente una oferta de 5.000 dólares por semana para que Deanna actuara en radio, a fin de que ésta pueda prepararse para su debut en el Metropolitan.



EL DIA DE UNA ESTRELLA
DIRECTOR
Sus sales, señora
Buenos días, señola
Seguramente, señora
Apúrese, por favor!
Es un gran "maquillage"!
¿Cómo? Han cambiado mi peinado
Lo que Ud. tiene que hacer, es sentarse, no caerse. Ahora tenemos que hacerlo de nuevo
Quiero que ésta sea mi mejor producción
Más demoras...!
¿No se fija en mí?
Yo la he admirado siempre
Encantada, señor Maharajá.
Ya me voy
Yo escribí el argumento y quiero que lo respeten
DIRECTOR



¡Ah! Aquí es donde yo tengo que decir "¡Querido!"
¿Cómo interpretará ese papel?
Los emocionaré hasta las lágrimas
Me cuesta $450 por minuto
Bueno, vamos a empezar de una vez
Todos en el set, por favor. Esta película me cuesta $450 por minuto
¡Mi oportunidad!
Sí, ¡la última!
¿Cuándo va a aprender?
¡Qué bárbara!
¡Corten! Debió decir "¡Querido!"
"¡¡MI AMADO!!"
¿Por qué hizo eso?
¡Tan hermosa!

GOLDWYN DEMANDO A A. UNIDOS, EMPRESA DE LA CUAL FORMA PARTE

A pesar de las frecuentes reuniones de cordialidad y de orden comercial celebradas por los altos dirigentes de la organización Artistas Unidos, cumple decir que existe en la misma empresa lo que se ha dado en llamar mar de fondo, originado por personas que integran el directorio y que elaboran el material que distribuye la citada entidad.

Parte del directorio de Artistas Unidos, encabezado por Mr. Maurice Silverstone, jefe supremo de los destinos de esta empresa, acaba de anunciar públicamente que la Corporación Artistas Unidos se opone y defenderá empeñosamente su situación frente a la demanda hecha por el productor asociado de esa compañía Mr. Samuel Goldwyn, que fué presentada ante el respectivo tribunal de justicia de la ciudad de Los Angeles, para lograr que sea derogado su actual contrato que lo obliga a producir y distribuir sus peliculas por intermedio de Artistas Unidos, como agente exclusivo. Pide también que se otorgue validez al previo convenio que le permitia producir y distribuir sus producciones mediante otras empresas distribuidoras.

El actual contrato de Mr. Goldwyn con Artistas Unidos es válido hasta el año 1945, inclusive.

No son secreto en el gremio cinematográfico las controversias que Mr. Goldwyn y otros productores asociados de Artistas Unidos sostuvieron hace poco. Tales diferencias parecieron corregirse. El vasto conglomerado de productores de Artistas Unidos manifestó en su oportunidad su completo acuerdo, incluso Mr. Goldwyn, quien ahora parece no hallarse satisfecho con lo que previamente se convino. No todo era "happy family" en seno de Artistas Unidos: Mr. Goldwyn no se sentia cómodo. Hace poco, a mediados de enero, se celebró en Hollywood una reunión de los dirigentes de esa organización durante la cual Mr. Goldwyn creyó conveniente presentar una solicitud para que se aprobase la moción de que él fuese la única persona de la compañía con suficiente autoridad para aprobar cualquier decisión con respecto al funcionamiento general de Artistas Unidos. La solicitud fué unánimemente considerada como "ridicula".

En la comunicación hecha al periodismo por Mr. Silverstone, en su calidad de jefe del directorio y en nombre de los accionistas de Artistas Unidos, ha dicho lo siguiente sobre la demanda entablada por Mr. Goldwyn:

Mr. Goldwyn ha iniciado ante el tribunal de justicia del estado de California una demanda contra la organización Artistas Unidos con el fin de que le sea cancelado el contrato de producción y distribución exclusivo que tiene firmado con nuestra empresa y que estará en vigor hasta el año 1945.

"Mr. Goldwyn basa su demanda sobre tres puntos, que son los siguientes:

"Primero: que Artistas Unidos es la entidad que no ha cumplido los términos del contrato que oportunamente firmó con él, al permitirle a sus productores asociados Duglas Fairbanks y Alejandro Korda que organizaran independientemente de Estados Unidos sus respectivas empresas productoras y hacer la distribución de las peliculas que cada una de esas compañías produzca.

"Segundo: que el contrato que Mr. Korda tiene firmado con Artistas Unidos comprende los servicios exclusivos de dicho productor para beneficio de nuestra compañía, y que Artistas Unidos le ha permitido afiliarse independientemente a productoras británicas.

"Tercero: que Artistas Unidos ha permitido a Mr. Korda que negociara en España, independientemente, varias de las producciones que éste produjo y cuya distribución y negociación de venta debió haberse realizado por intermedio de nuestra organización.

"No existe ningún fundamento para el alegato que hace Mr. Goldwyn.

"En una reciente reunión de los principales accionistas de Artistas Unidos, que se llevó a cabo en Beverly Hills, se rechazó una solicitud que él hizo para que se le concediera autorización para realizar cualquier cambio de orden administrativo, directivo, de producción o comercial que él juzgase conveniente. Durante tal reunión, en la que fué rechazada esa solicitud, los accionistas principales de Artistas Unidos le propusieron unánimemente a Mr. Goldwyn su liberación de todo compromiso con Artistas Unidos y también la cancelación de su contrato con la organización, siempre que a cambio de esa libertad de acción Mr. Goldwyn entregara al directorio de Artistas Unidos todas las acciones que obrasen en su poder de la misma, y por cuya adquisición Mr. Goldwyn no hizo ninguna inversión monetaria. Esta propuesta no fué considerada por Mr. Goldwyn.

"Es opinión del directorio y accionistas de Artistas Unidos que la demanda entablada por Mr. Goldwyn carece de justificación, y aprovecha esta oportunidad para hacer saber que el directorio resistirá vigorosamente cualquier tentativa de Mr. Goldwyn para no dar cumplimiento al convenio que honró con su firma.

"Esta demanda no afectará en absoluto el funcionamiento de Artistas Unidos, como tampoco a la realización de las peliculas destinadas a ser producidas y distribuidas durante la temporada de 1939 - 1940."

Por lo que respecta a Mr. Goldwyn, éste se ha limitado a decir a los periodistas que, personalmente, no está enterado del asunto y que sus abogados son las personas indicadas para ser entrevistadas al respecto.



Tabaré Girald, 21 años, preferencia roles característicos, varios deportes. (Montevideo)

Alberto Cotelo Serrano, 31 años, remo, atletismo. (Montevideo)





Lucerito Bonifai, protagonista de la pelicula "Lucerito". (Montevideo)

"Ariadna", 21 años, bailes clásicos, comedia. Varios deportes. (Montevideo)



EL PAPA ES PARTIDARIO DEL CINEMATOGRAFO

Pio XII es partidario del cinematógrafo, por considerarlo capaz de ejercer una influencia más profunda aún que la prensa, y ser instrumento de sana educación. Manifestó tal pensamiento siendo secretario de Estado, en dos cartas que envió en 1932 a la Sociedad de Producción Eldophon, de Amsterdam, y al presidente del Office Catholique du Cinema. En ellas decía que considera un deber utilizar para la gloria de Dios y la expansión de la fe cristiana, aquella admirable invención debida a los progresos de la cultura. Además, destacó su preocupación porque los enemigos más declarados de Dios se han apoderado del cinematógrafo, y hacía notar que si los católicos, sostenidos por un celo ardiente de Dios y de la Iglesia llegaran a conquistar un instrumento de tal potencia, crearían una fuerza nueva y resplandeciente del apostolado social.

"CRISTOBAL COLON" SE FILMARA EN EUROPA

Abel Gance, ha sido contratado para llevar a la pantalla "Cristóbal Colón", según libreto y diálogos debidos al escritor Steve Passeur.

"Cristóbal Colón" será rodada en España e incluye tres versiones: inglesa, francesa y española; se adelanta que será el mayor esfuerzo que hasta ahora haya hecho el cine europeo.



Chichita Acosta González, 11 años, bailarina. (Montevideo)



Trini Amaya, 17 años, canto y bailes flamencos. (Montevideo)



Carlos Carbarajal, 16 años, actor cómico y dramático. (Montevideo)



"Fred Aster", 17 años, zapateador. (Montevideo)

Carlos Amaro, 17 años, deportes (Montevideo)

Eloisa Montes de Oca, 21 años, cancionista, piano, comedia dramática. (Montevideo)



Valentina Llizza, 16 años, vocación artística. (Montevideo)



Amado Ruben Arduino, 20 años Varios deportes. (Montevideo)



¿QUIENES SERAN LOS TRIUNFADORES EN EL 1er. CERTAMEN CINEMATOGRAFICO RIOPLATENSE?

Pocos días más, y habrá expirado el plazo para la recepción de fotografías, requisito indispensable para poder intervenir en el Primer Certamen Cinematográfico Rioplatense.

Como se sabe, las fotos deben ser enviadas a C X 14 El Espectador, Mundo Uruguayo o CINE RADIO ACTUALIDAD, debiendo establecerse nombre, edad, domicilio, deportes que se practican, etc.

Quien no desee la publicidad del nombre, deberá acompañar un pseudónimo, en la seguridad de que sólo se hará uso del nombre en caso de resultar electo.

QUIENES PATROCINAN EL CERTAMEN. —

Organizado por la Audición Cinematográfica de Chas de Cruz en Radio Belgrano de Buenos Aires, este Certamen cuenta, en la Argentina, con el patrocinio de las productoras Argentina Sono Film, Lumiton, Corporación Cinematográfica, Pampa Film, E. F. A., y S. I. D. E.

En el Uruguay, lo patrocinan la Cinematográfica Glücksmann S. A., el diario El Plata, la broadcasting C X 14 El Espectador y las revistas Mundo Uruguayo y CINE RADIO ACTUALIDAD.

DONDE ACTUARAN LOS ELECTOS. —

18 serán los electos, entre aspirantes de la Argentina y del Uruguay. Estas personas, recibirán como premio, un contrato por quinientos pesos argentinos para actuar en un film. De modo que tres lo harán por Argentina Sono Film; tres, por Lumiton, y así sucesivamente.

LOS TRIUNFADORES DEL URUGUAY. —

Las personas que resulten triunfantes en la pre-selección a realizarse en el Uruguay, se trasladarán a Buenos Aires con pasaje y gastos pagos, a fin de poder intervenir en la final.

UN GRAN FESTIVAL EN RADIO CITY. —

La presentación de los aspirantes que triunfen en la preselección del Uruguay, será llevada a cabo durante un gran festival a realizarse en el Radio City en fecha que oportunamente se indicará.

¡AQUI LA NOTICIA

WALLACE BERRY SE DIVORCIA

Mr. y Mrs. Wallace Beery informaron haber llegado a un acuerdo amistoso para terminar con el divorcio sus 15 años de matrimonio. Mrs. Beery se dirigirá a Reno, Nevada, para presentar la demanda basada en incompatibilidad de caracteres.

PELIGROS DEL MATRIMONIO

Como se sabe, Nelson Eddy alterna su actuación cinematográfica con sus "tournées" arísticas. Ultimamente ofreció un espléndido concierto en Long Beach. Como es de imaginar, acudió muchísima gente, deseosa de escuchar su magnífica voz. Entre la concurrencia había un gran número de muchachas admiradoras incondicionales del astro cinematográfico. Pero Nelson Eddy iba acompañado de su esposa y esto mantuvo a sus muchísimas admiradoras a una distancia respetable. A pesar de la gran publicidad que recibe el astro, nótase que el número de sus admiradoras ha disminuído notablemente... y disminuirá más aún si Nelson Eddy se presenta continuamente acompañado de su cara mitad.

ACTOR SIN SUERTE

David Niven, por lo visto, ha caído en desgracia, pues Sam Goldwyn se empeñó en reemplazarlo con Laurence Ollivier en el papel principal de la película "Coronel Rowen de Scotland Yard".

Esta película estaba destinada a presentar a David Niven como estrella.

HAY QUE VER PARA CREER

Al Jolson, el creador de las canciones "mammyyy...", ha vuelto a la cinematografía, esta vez dedicando todo el producto personal de su enorme sueldo, a la caridad en sus varias formas. La llamada del maquillaje probó ser más fuerte que yo, a pesar de que había jurado permanecer bien lejos de la grasa y la pintura, dijo. Y agregó que siendo lo bastante rico, su sueldo íntegro, descontando las gabelas por comisión a sus agentes, etc., irán derecho a obras de caridad.

CREOSE EN FRANCIA UN PREMIO OFICIAL PARA NOTICIARIOS

El ministro de la Educación Física Nacional y de Bellas Artes de Francia, ha creado un quinto premio de cinematógrafo: el Gran Premio Nacional francés para noticiarios cinematográficos. El premio podrá ser discernido, sea a una colección de actualidades filmadas, sea a un sólo número o a una sola actualidad en imágenes.

Nuevamente dará que hacer Sally Rand a las comimisiones de censura americanas

Sally Rand, heroína norteamericana, a quien entre otras innovaciones se le atribuye el uso del abanico para cubrir con gracia y elegancia únicas su magnífica figura, acaba de declarar, poniendo gran énfasis en su determinación, que piensa invadir los terrenos de la Feria Mundial con un grupo selecto de jovencitas para establecer en los dominios de Grover Whalen, un campamento de nudistas.

La bella Sally está determinada a llevar a cabo su idea, aunque todos los organismos de censura que ya existen en este país y otros que se irán creando poco a poco, se opongan.

Dice la joven del abanico, y habrá escasamente media docena de espíritus estéticos que se opongan, que la Feria Mundial, exponente del progreso moderno, dejaría de serlo, si ella y su cohorte de nudistas dejaran de hacer acto de presencia en la famosa exposición. "Ustedes verán, lo que jamás han visto", dice Miss Rand. Y teniendo en cuenta que ella fué la inventora de la substitución de la hoja de parra por el abanico, los espíritus tímidos se han echado a temblar pensando en qué nuevo invento habrá tropezado el cerebro picaresco de esta espléndida cuanto diáfana artista.



Sally Rand, la ex - artista del cine que se hizo popular a raíz de su comentado "baile del abanico", aparece aquí en una de sus más nuevas "creaciones".

Más sobre los premios otorgados por la Academia de Ciencias y Artes



En el banquete dado por la Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, con motivo de la entrega de su Onceno Premio Anual, fueron declarados los mejores artistas del año 1938, Bette Davis (en Jezebel) y Spencer Tracy (en "Boys Town"), según se informara en su oportunidad.

Spencer declaró ante los 1.200 artistas, directores y productores de películas que asistieron al regio banquete, que él personalmente no se creía merecedor al premio otorgado, pero que lo aceptaba en reverencia al Padre Flanagan — fundador de la Ciudad Infantil, cuyo papel él representó en la película "Boy's Town".

Bette Davis declinó todo el mérito de su labor en "Jezebel" a favor del director William Wyler, que hizo posible su magno triunfo artístico.

A ambos les fueron entregados los simbólicos "Oscars", pequeñas estatuas de oro, que simbolizan el Premio de la Academia.

A James Roosevelt le cupo el honor de entregar el "Oscar" que correspondió a la mejor película del año "You Can't Take It With You" (Vive como quieras) y se le tributó el aplauso más prolongado del acto.

A Frank Capra se le adjudicó otro "Oscar" por haber dirigido la película anterior y Walt Disney otro por su "Blanca Nieves y los 7 enanitos".

Fueron elegidos como los mejores "cooperadores" de una película, Walter Brennan en "Kentucky" y Fay Bainter en "Jezebel".

George Bernard Shaw fué mencionado como coganador del premio otorgado a los que adaptaron su célebre obra "Pygmalion" a la versión cinemática del mismo nombre. (Shaw dijo desde Londres que le había indignado el último insulto de Hollywood al elegir su obra como ganadora por su diálogo perfecto, pero dijo que Pygmalion era la "única" película que se había hecho en el año y que no se olvidaran que fué hecha "exclusivamente por ingleses" siendo Leslie Howard y Anthony Astor sus directores).

TOMA SUS MEDIDAS LA "FEDERACION AMERICANA DE MUSICOS" EN DEFENSA DE MARIAN ANDERSON

A. A. Tomei, antiguo presidente de la Local 77 de la Federación Americana de Músicos, informó que se le pediría a la Unión que prohibiera a sus miembros el tocar en aquellos salones donde existan prejuicios raciales contra los artistas de color. Tomei, quien toca la corneta francesa en la Orquesta de Filadelfia, hizo esta manifestación poco antes de que la misma saliera para dar un concierto en la capital donde recientemente le fué prohibido a la artista de color Marian Anderson el uso del Constitutional Hall para un concierto.

QUE USTED BUSCA...

CONFISCACION DE MATERIAL CINEMATOGRAFICO EN MADRID

Al ser allanada la mansión del señor Juan March, situada en el Paseo de la Castellana, luego de haber sido expulsados los elementos comunistas afiliados a la Juventud Socialista Unificada que la ocupaban, se encontraron 50 peliculas parlantes, proyectores cinematográficos y numerosos objetos de arte.

Se cree que todo ello corresponde a las confiscaciones realizadas por los comunistas en la primera época de la guerra.

KAY FRANCIS PASA A LA R. K. O.

Después de seis años de actuación en los estudios de la Warner, acaba de separarse del elenco de dicha productora para ingresar al de la R. K. O. Radio Pictures, la renombrada estrella cinematográfica Kay Francis.

El primer trabajo de su nuevo contrato será "Memory of love" (Memorias de amor), en la que también actuará Carole Lombard. La R. K. O. tenía el propósito de que el galán de esta película fuera Gary Grant pero no lo será porque Grant tiene antes que rodar para la Columbia "Our wife" (Nuestras esposas) con Loretta Young.

25.000 DOLARES POR UN VILLANO

Brian Donlevy tuvo que pagar 25.000 dólares para cancelar un contrato con una productora inglesa, a fin de poder desempeñar el papel de villano en "Beau Geste", la gran producción Paramount.

UN TEMA DE SOMERSET MAUGHAM PARA ROBINSON; EL CONTRATO DE LA DIETRICH

La novela de W. Somerset Maugham "The Moon and Sixpence", basada en la vida del famoso pintor Paul Gauguin, será llevada a la pantalla por la Warner, con Edward G. Robinson como protagonista.

Del mismo estudio nos surge la noticia de que de un momento a otro se espera sean allanadas las diferencias que surgieron en las negociaciones que hace algún tiempo inició la Warner para contratar a la actriz Marlene Dietrich. Conforme sea firmado el contrato, Marlene Dietrich se incorporará al elenco que encabeza el actor James Cagney en la película "The House Across the Bay".

VUELVEN A RODAR EL FILM "DISRAELI"

Warner Bros ha determinado rehacer "Disraeli" con Claude Rains de protagonista. Episodios de la vida del ministro inglés omitidos en la versión que tuvo por intérprete a George Arliss, serán registrados en el nuevo film.

—También filmará la Warner "Six boys in love" (Seis muchachos enamorados), que interpretarán los seis muchachos de "Punto muerto", así llamados desde que debutaron en aquella película. Anuncian que los chicos de la calle serán esta vez estudiantes de categoría. (Typical high schol boys).

CINEMATOGRAFIA DE UNA NOVELA POPULAR

PARIS. — La popular novela "Les cinq sous de l'avare", de Paul d'Ivoi, ha sido llevada a la pantalla con el "astro" más popular de Francia, Fernandel. Los demás actores son numerosos y entre ellos se destacan Marcel Vallée, Jean Dax, Josette Day y André Roanne.

FRANK CAPRA CON SAMUEL GOLDWYN

Según acaba de saberse, Frank Capra se unirá a Samuel Goldwyn como productor y director, apenas termine su nuevo film, el último de su contrato con la Columbia, intitulado "Mr. Smith Goes to Washington" (El señor Smith va a Washington).

LENI RIEFENSTHAL SE MOSTRO DISGUSTADA POR EL DESAIRE DE HOLLYWOOD

NUEVA YORK. — Leni Riefensthal, actriz cinematográfica, directora y amiga del canciller Hitler, partió para Alemania, expresando una profunda decepción por el recibimiento que se le dispensó en los Estados Unidos. "No es un secreto que Hollywood me ha boycoteado, — manifestó —. Estoy decepcionada de Hollywood porque pienso que ni son amables ni tienen muy buen gusto".

La Sra. Riefensthal se irritó mucho cuando un periodista le preguntó que si la recepción que se le había dispensado en Hollywood no había sido más amable que la que se hubiese dado en Alemania a un productor cinematográfico judío.

SHIRLEY TEMPLE DEBERA FUMAR

Shirley Temple tiene que fumar en pipa en "Susannah of the Mounties" (Susana, la de las montañas), y a fin de evitar consecuencias desagradables para la pequeña actriz, los técnicos del estudio están tratando de inventar un método para que Shirley fume la pipa... sin fumar. Para ello, es claro, tendrán que recurrir a alguno de esos trucos tan corrientes en Hollywood y que tan excelentes resultados dieron en el incendio de "En el viejo Chicago".

MACK SENNETT CONTRATO A STAN LAUREL

El veterano productor Mack Sennett ha contratado al bufo Stan Laurel, el popular excompañero de Oliver Hardy, para que actúe de principal atracción en una serie de films cómicos que producirá la nueva entidad Mack Sennett Pictures Corporation.

Stan Laurel, que en la pareja con Oliver ha sido substituído por Harry Langdon por decisión del productor Hal Roach, debutará a las órdenes de Mack Sennett en "Problem Child", la historia de un hijo de enanos que crece hasta obtener una estatura normal. Jed Bull, que realizó "The Terror of Tiny Town", animada totalmente por enanos, actuará de productor asociado de Mack Sennett. Hasta este momento — ha declarado este último — aún no se ha considerado con ninguna entidad distribuidora local la cuestión de la presentación mundial de las películas.

"AGUILAS SOBRE EL MAR", CON GEORGE BRENT

La Warner Bros estrenará en esta temporada "Aguilas sobre el mar" o "Wings of the navy", que trata de las actividades de la aeronáutica naval norteamericana. Tiene como actores principales a George Brent, Olivia de Haviland y John Payne. El director fué Lloyd Bacon.

DIVIRTIENDOSE, SIN CONTRATOS

George Arliss hace ya un tiempo que está en Hollywood sin que se le ofrezca ningún papel. Las empresas productoras parecen haberse olvidado de este actor que ha realizado muchas películas de éxito.

Arliss trata de justificar esto diciendo que sólo vino a Hollywood a descansar, y porque el lugar lo encuentra muy divertido.



EL "JAZZ" DE 1919 VISTO POR EL MAESTRO E. ANSERMET

(Continuación del número anterior)

Ahora bien: he aquí que, bajo el nombre de "Southern Syncopated Orchestra", un conjunto de auténticos músicos de raza negra se deja escuchar en Londres (1). Instrumentistas y cantantes nos presentan, entremezcladamente, toda clase de manifestaciones de su arte, antiguas y recientes, mejores y peores. Es todo un mundo de misterios, que sólo era conocido a través de sus más o menos lejanas repercusiones, y que finalmente se descubre ante nosotros en su viva realidad. Uno no puede imaginarse una manifestación más oportuna: y es de desear, para nuestra común edificación, que no sea la metrópolis británica la única que se beneficie de ella.

Lo primero que llama la atención en la "Southern Syncopated Orchestra" es la asombrosa perfección, el extraordinario buen gusto, el fervor de la ejecución. No sabría decir si estos artistas se preocupan por ser **sinceros**, si están poseídos por la idea de que tienen que cumplir una **misión**, si están persuadidos de la **nobleza** de su tarea, si tienen esta santa **audacia** y esta sagrada **intrepidez** que nuestra tradición, en materia de costumbres musicales, exige de nuestros artistas europeos; ni, por otra parte, si están animados por una **idea** cualquiera. Pero veo que poseen un sentido muy exacto de la música que aman y que se complacen en comunicarle al oyente el placer que experimentan al interpretarla con una fuerza irresistible, un placer que los obliga a mejorarse constantemente, a enriquecer y a refinar siempre sus medios de expresión. Tocan generalmente sin partituras y, aún cuando las usan, ellas no deben sino indicarles un esquema general, — porque son pocos los trozos que les he oído ejecutar dos veces con, exactamente, los mismos efectos. Imagino que, conociendo la voz que les está reservada en el conjunto armónico, y conscientes del papel que deben representar sus instrumentos, ellos pueden abandonarse ("se laisser aller"), en cierto sentido y dentro de ciertos límites, según su corazón. Se hallan tan poseídos por la música que tocan que no pueden dejar de bailarla ellos mismos, de tal manera que su ejecución es un verdadero espectáculo; y cuando se entregan a uno de sus efectos favoritos — consistente en la repetición del estribillo de un número, en un "tempo" súbitamente dos veces más lento, y con una intensidad y una figuración redobladas — sucede realmente algo sorprendente: parece que un fuerte viento pasara sobre un bosque, o que se hubieran abierto las puertas de una inmensa orgía...

El músico que los dirige, y a quien se debe la constitución de este conjunto, Mr. Will Marion Cook (2), es, por otra parte y desde todo punto de vista, un maestro; y no existe director de orquesta cuya acción me produzca más placer.

En cuanto a la música que compone sus repertorios, ella es puramente vocal, o para una voz, un cuarteto vocal o un coro acompañado de instrumentos, o puramente instrumental. Es debida a autores desconocidos por nuestro mundo o, de lo contrario, rudimentariamente transcripta: es la música tradicional.

Esta música llamada tradicional es de inspiración religiosa; es el índice de todo un método religioso y de un verdadero arte religioso que, por sí solos, merecerían estudiarse. Todo el Antiguo Testamento está relatado allí, con un realismo y una familiaridad muy emocionantes. Se habla mucho de Moisés, de Gedeón, del Jordán y del Faraón. **(Continuará).**

---

(1) Este conjunto, dirigido por el saxofonista y violinista Will Marion Cook, actuó en el "Philharmonic Hall" de Londres y marchó después a París, regresando parcialmente a los Estados Unidos. Algunos de los músicos que permanecieron en Londres organizaron, con profesionales locales blancos, la "Southern Rag-a-Jazz Band", que registró para los discos "Winner". Uno de sus integrantes era Joe Arbitter, actualmente saxofonista alto y clarinetista de la orquesta de Harry Roy. (N. del T.).

---

(2) Mr. Will Marion Cóok, que estudió violín en Berlín con Joachim, había estado ya en Londres en 1900. Ha compuesto numerosas obras de diversa índole, una de las más difundidas de las cuales es "I'm Coming, Virginia", cuya letra es debida a Donald Heywood.

EL "JAZZ" EN EL CINE



Los veteranos **Waring's Pennsylvanians**, con tres ex-miembros que son actualmente actores cinematográficos — el trompetista **Johnny Davis** y las vocalistas **Priscilla y Rosemary Lane** — más el meloso "crooner" **Dick Powell** y la célebre pareja negra, **"Buck and Bubbles"**, prestan el interés musical a la por momentos espectacular producción de "Warner Brothers", "Música, Juventud y Alegría" ("Varsity Show"). La orquesta citada no hace otra cosa que reproducir lo que ha venido haciendo para el disco y la radio desde hace muchos años; se trata de un conjunto de hábiles instrumentistas que son también actores y cantantes, convirtiéndose en coro vocal del tipo de "glee club" tan popular en los "campuses" universitarios estadounidenses. La labor de su director, Fred Waring — responsable de la musicalización de la película — culmina en un "medley" de himnos colegiales. "Buck and Bubbles" — el primero no es otro que el pianista Floyd Lee Wáshington, que ha grabado con Armstrong y Hawkins — y Johnny Davis, con su corneta, pudieron haber valorizado este "film", si las tijeras locales no hubieran funcionado tan despiadadamente.



Correspondencia sedímica ilustrada. —





Old Timer. — El famoso cuarteto vocal "The Revellers" derivado del "Shannon Quartet", estaba integrado originalmente por Ed. Smalle (piano, arreglador y tenor). Franklyn Baur y Lewis James (tenores), Elliott Shaw (barítono) y Wilfred Glenn (bajo). En la foto adjunta aparecen: James Melton (tenor), Lewis James, Elliott Shaw, Wilfred Glenn y Frank Black (piano). Registraron también bajo los seudónimos de "The Merrymakers" y "The Singing Sophomores"

Sediento de Jazz. — Los dos discos más antiguos de la orquesta de "Duke" Ellington parecen ser los editados por "Gennett" entre 1924 y 1925. En "Jig Walk" y "Alabama Bound" intervinieron: Ellington (piano), Fred Guy (banjo), "Bass" Edwards (bajo), Sonny Greer (batería), Otto Hardwick, Don Redman y Prince Robinson (saxófonos), Harry Cooper y LeRoy Rutledge (trompetas) y Charles Irvis y Jimmy Harrison (trombones).

uestros próximos programas. —

Martes 4, a las 18.30, por C X 16. — Nº 315. Conjuntos de "Miff Mole"; saxofonista Bennie Krueger; conjunto de Milton Brown.

Jueves 6, a las 18.30, por C X 16. — Nº 316. Recital de "jazz" de cámara por diversos solistas uruguayos.



"SETS" Cinematográficos

"Té en el Jardín", se titula una película corta en colores que conoceremos en fecha próxima. Las notas gráficas pertenecen a escenas de esta producción, lo mismo que el juego de té, cuyo detalle aparece convenientemente ampliado.

DEL CINE ARGENTINO

Ha sido rodada ya más de la mitad de la película "La canción que tú cantabas", con la cual se inicia como productora la empresa Filmófono Argentina. El reparto de esa producción incluye los nombres de Angelillo, José Ramírez, Rosita Contreras, Florindo Ferrario, Julien de Meriche, Blanca Orgaz, Inés Murray y otros. Su argumento se debe a la pluma de Carlos Aniches.

El miércoles 29 se estrenó la película "La intrusa" de la Corporación, en la cual se presentan los populares actores radiotelefónicos Olga Casares Pearson y Angel Walk. Su argumento, de ambiente oriental, pertenece al escritor Alvaro Yunque.

Mario Soffici partió para Misiones con todos los elementos necesarios y personal técnico para tomar los exteriores de su primera película para Pampa Film, titulada "Prisioneros de la tierra". Su argumento está basado en relatos del escritor Horacio Quiroga, adaptados a la pantalla por el señor Ulyses Petit de Murat. José Gola, Francisco Petrone, Roberto Fugazot y Homero Cárpena son los intérpretes ya designados para los principales papeles de esta nueva producción.

La Corporación Cinematográfica Argentina acaba de contratar a la actriz María Esther Buschiazzo para intervenir en un destacado papel de "Palabra de honor", cuyo protagonista es Luis Sandrini.

La Argentina Sono Film contrató para la película "La vida de Carlos Gardel" a la actriz Elsa O'Connor. El rodaje de este film, que dirige el señor Alberto de Zabalía, avanza rápidamente, y puede descontarse que su estreno se efectuará en el transcurso del mes de mayo. Su elenco, encabezado por Hugo del Carril, está integrado por Delia Garcés, Miguel Gómez Bao, Elsa O'Connor, Juana Sujo y Alberto Terrones. La Dirección musical fué encomendada a Mario Maurano, y se anuncia que Hugo del Carril interpretará diversas canciones de éxito, incluídas en el repertorio de Carlos Gardel.

Está siendo sometida a los últimos trabajos de laboratorio la película de Carmelo Santiago "Caras argentinas", en la que intervienen principalmente Aída Vignan, Héctor Vargas y el actor de carácter Ernesto Silva. Su estreno se anuncia para fecha próxima por intermedio de la P. A. F.

Acaba de ser contratada para intervenir en la versión cinematográfica de "El matrero", que dirigirá el señor Orestes Caviglia para la Argentina Sono Film, la actriz Amelia Bence, la que interpretará el principal papel femenino. Como se ha dicho, intervendrán también los actores Agustín Irusta, Sebastián Chiola y Carlos Perelli.

La X Film, Corporación Cinematográfica La Plata, anuncia para los primeros días del mes próximo la presentación — probablemente en estreno simultáneo en Buenos Aires y La Plata— de su primera película, "Sombras en el río", a la que califica de "obra sentimental, con un notable porcentaje de exteriores". El argumento es original de Juan Jacoby-Renard y el cuadro de intérpretes reune a Regina Laval, Enrique Zingoni, Guillermo Casali y Adela Tuyaret. Se propone la X Film que dispone de una galería propia en La Plata, abordar en breve el rodaje de su segunda película.

Fernando Borel, que se destacó en "La rubia del camino" reapareció en "La modelo y la estrella", el nuevo trabajo de Manuel Romero para la Lumiton, desempeñando el personaje de un joven artista de grandes condiciones vocales que busca triunfar por todos los medios. Comienza cantando en el teatro Marconi ayudado por su maestro, un pintoresco músico italiano, personificado por Marcelo Ruggero y alentado por su novia (Alita Román), una modesta modelo que se sacrifica para contribuir a su triunfo. Interviene en su vida una diva del canto de origen norteamericano (June Marlowe) y después de múltiples incidencias el cantante logra debutar en el teatro Colón, su máxima aspiración. Los artistas nombrados están secundados por Juan Mangiante, Alberto Terrone, Jacqueline Taubert, Juan Porta y muchos más. Los decorados fueron proyectados y dirigidos por el arquitecto Ricardo Conord; pertenece la música especial y de fondo a Alberto Soifer.

DATOS SO

SUEZ

(SUEZ) 20 thCentury Fox. Director, Allan Dwan. Productor asociado, Gene Markey. Argumento, Sam Duncan. Adaptación y guión cinematográfico, Philip Dunne y Julien Josephson. Escenas de batalla dirigidas por Otto Brower. Fotografía, Peverell Marley, A.S.C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Rudolph Sternad. Decorados, Thomas Little. Montaje, Bárbara McLean. Vestuario, Royer. Sonido, Arthur von Kirbach y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. REPARTO: Lesseps, Tyrone Power; Condesa Eugenia de Montijo, Loretta Young; Toni Pellerin, Annabella; Príncipe Said, J. Edward Bromberg; Vizconde René de Latour, Joseph Schildkraut; Conde Mathieu de Lesseps, Henry Stephenson; Marqués Du Brey, Sidney Blackmer; Mahomed Ali, Maurice Moscovich; Sargento Pellerin, Sig Rumann; Sir Malcolm Cameron, Nigel Bruce; Benjamín Disraeli, Miles Mander; Primer Ministro, George Zucco; Louis Napoleón, León Ames; María De Teba, Rafaela Ottiano; Victor Hugo, Victor Varconi; Presidente del Banco, Georges Renavent; General Changarnier, Frank Reicher; Conde Hatzgeldt, Carlos De Valdez; Millet, Jacques Lory; M. Fevrier, Albert Conti; Franz Liszt, Brandon Hurst; Mme. Paquineau, Marcelle Corday; Duquesa, Odette Myrtle; Doctor, Egon Brecher; General St. Arnaud, Alphonse Martell; Anciano, Montague Shaw; Director de campaña, Leonard Mudie.

Argumento. — Fernando de Lesseps, inspirado por Toni una jovencita de Egipto, proyecta construir un canal que una al Mar Rojo con el Mediterráneo. Regresa de Egipto a Francia para pedir ayuda al Presidente y tras prestarle un servicio, que es interpretado equivocadamente como traición política, vuelve al Africa decidido a iniciar su obra. Fernando ama a Eugenia de Montijo, una dama española, pero ésta se casa con Napoleón III, mientras aquél activa sus trabajos para la construcción del canal. Poco después Napoleón III, se niega a seguir prestando ayuda a Lesseps y éste se considera derrotado cuando un simún destroza los trabajos iniciales y mata a la fiel Toni. Sin embargo, Lesseps ha de ver terminada su obra cuando consigue la ayuda de Inglaterra.

SU ALTEZA EN PELIGRO

(SHARPSHOOTERS) 20 thCentury Fox. Director, James Tinling. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Argumento, Maurice Rapf y Lester Ziffren. Adaptación y guión cinematográfico, Robert Ellis y Helen Logan; Fotografía, Barney McGill, A.S.C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Haldane Douglas. Decorados, Thomas Little. Montaje, Nick De Maggio. Vestuario, Herschel. Sonido, Joseph E. Aiken y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. REPARTO: Steve Mitchell, Brian Donlevy; Diane, Lynn Bari; Waldo, Wally Vernon; Príncipe Alexis, John King; Conde Maxim, Douglas Dumbrille; Kolter, C. Henry Gordon; Barón Orloff, Sidney Blackmer; Príncipe Michael, Martin Joseph Spellman, Jr.; Ivan, Frank Puglia; Bowman, Hamilton Mac Fadden; Asistente del Cónsul, Romaine Callendar.

Arg.—Steve y Waldo son dos cameramen que, enviados a tomar fotos de una coronación, se enteran de que el rey es un chiquillo. Descubren una conspiración y son apresados, pero logran escaparse para tomar fotos de los traidores y rescatar al joven rey. Steve se encuentra con un desengaño amoroso: la gobernanta del rey está enamorada de un joven cortesano, y no de él, como este se esperaba. Pero se conforma pensando en su próxima aventura.

ROSA DEL DESIERTO

(THE ARIZONA WILDCAT) 20 thCentury Fox. Director, Herbert I. Leeds. Productor asociado, John Stone. Argumento, Frances Hyland y Albert Ray. Adaptación y guión cinematográfico, Barry Trivers y Jerry Cady. Fotografía, Lucien Andriot, A.S.C. Dirección artística. Bernard Herzbrun y Albert Hogsett. Decorados, Thomas Little. Montaje, Fred Allen. Vestuario, Herschel y Helen A. Myron. Sonido, Bernard Fredericks y William H. Anderson. Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Director musical, Samuel Kaylin. REPARTO: Mary Jane Paterson, Jane Withers; Manuel Hernández, Leo Carrillo; Caroline Reid, Pauline Moore; Donald Clark, William Henry; Richard

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Suez" .... el miércoles 22 en el RADIO CITY.
"Su Alteza en peligro" .... el miércoles 22 en el RADIO CITY.
"Rosa del desierto" .... el jueves 24 en el ARIEL.
"Olympia" .... el jueves 24 en el AMBASSADOR.
"M. El vampiro negro" .... el viernes 25 en el ANDES.
"A todo lujo" .... el sábado 26 en el REX.

Baldwin, Henri Wilcoxon; Rufe Calloway, Douglas Fowley; Juez White, Etienne Girardot; Ross Harper, Harry Woods; Margarita, Rosita Harlan.

Argumento. — En el estado de Arizona existe una desconocida cuadrilla de bandidos que hacen toda clase de fechorías sin que Baldwin, el sheriff, sea capaz de arrestar a nadie. María, una niña cuyo padre fué muerto por los bandoleros, ayuda a un joven llamado Clark, que anda en busca de Baldwin, que en realidad es un asesino y jefe de los bandidos. El joven es herido y Hernández, un amigo de María, que resulta ser "El Gato", famoso bandolero al estilo de Robin Hood, lo defiende exitosamente contra Baldwin y los suyos. Estos auxiliados por la ley, detienen a Clark y a Hernández, pero los antiguos compañeros de éste los salvan.

EL VAMPIRO NEGRO

(Comentada en el Nº 145).

(NERO Film). Director, Rudolf Sieber, supervisando Fritz Lang. El reparto es encabezado por Peter Lorre, actuando en pequeños papeles Paul Kemp, Theodor von Loos y Theo Lingen.

Argumento. — En la ciudad de Düsseldorf un anormal, Peter Kurten, comete injustificables atropellos con niñas de corta edad. Tiene aterrorizada a toda la población, hasta que la policía decide reforzar la vigilancia, decretando una captura sin cuartel al criminal. Mientras tanto una banda de mendigos, encabezada por un conjunto de ladrones decide comenzar por su cuenta la persecución. Consigue individualizar al culpable y aislarlo en una casa de comercio. Fuera de las horas de oficina, la banda toma por su cuenta el edificio, hasta que captura al criminal, transportándolo a su "sede" donde se le somete a juicio. Ya se le iba a ejecutar, cuando la oportuna intervención de la policía evita el ilícito procedimiento. Pero así mismo, y por juicio legal, "el vampiro" encuentra la muerte.

A TODO LUJO

(MY LUCKY STAR). 20th Century Fox. Director, Roy del Ruth. Productor asociado, Harry Joe Brown. Argumento, Karl Tunberg y Don Ettlinger. Adaptación y guión cinematográfico, Harry Tugend y Jack Yellen. Canciones por Mack Gordon y Harry Revel. Números de patinaje escenificados por Harry Losee. Fotografía, John Mescall, A.S.C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Mark Lee Kirk. Decorados, Thomas Little. Montaje, Allen McNeil. Vestuario, Royer. Sonido, Eugene Grossman y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. REPARTO: Kristina Nielson, Sonja Henie; Larry Taylor, Richard Greene; Mary Boop, Joan Davis; George Cabot, Jr., César Romero; Buddy, Buddy Ebsen; Whipple, Arthur Treacher; George Cabot, Sr., George Barbier; Marcelle, Louise Hovick; Nick, Billy Gilbert; Dorothy, Patricia Wilder; Louie, Paul Hurst; Waldo, Elisha Cook, Jr.; Pennell, Robert Kellard; June y Jean, Mellizas Breyster; Ethel, Kay Griffith; Saler, Charles Tannen; Rector Reed, Paul Stanton; Ejecutor, Ed Le Saint; Pilsbury, Frederick Burton; Burton, Frank Jaquet.

Argumento. — Kris Nielson se mete sin querer en uno de esos líos de divorcio que sólo se ven en el cine yanqui. Una muchacha, que trabaja en una tienda de la Quinta Avenida de Nueva York, es enviada por insistencia del hijo del patrón (que es el que quiere divorciarse) a la universidad de Plymouth con el fin de hacer discreta propaganda de vestidos para invierno. Se hace querer por todos — especialmente por un joven llamado Larry — pero cuando se sabe que anduvo complicada en el divorcio es expulsada. Larry, y los demás alumnos de la universidad, siguen a Kris a Nueva York y aclaran el asunto, presentando de paso un brillante espectáculo sobre hielo que entusiasma al dueño de la tienda.

EL CINE EN FRANCIA

Víctor Boucher será el protagonista de "L'amant de Borneo", que realizará Roger Ferdinand.

☼

"L'emigrante", film de Leo Joannon, será interpretado por Edwige Feuillere, René Dary y Jean Chevrier.

☼

"Pieges", que realizará Robert Siodmak, será animado por Maurice Chevalier, Eric von Stroheim, Michel Simon, Saturnin Fabre, Larquey, Temerson, etc. El reparto femenino lo encabezará Claudette Colbert o Kate de Nagy.

☼

La película "Tourelle 3" de Joseph Peyré, se rodará con el concurso de la marina de guerra francesa.

☼

Raimu será el protagonista de "Trou les Bains", adaptación de la novela de André Dahl.

☼

"Kean", la obra de Alejandro Dumas, adaptada a la pantalla, será interpretada por Jean Louis Barrault, Vera Korene, Pierre Larquey, Gilbert Gil y Jean Murat.

☼

Integrarán el reparto de "La famille Duraton", Noel Noel, Jules Berry, Blanchette Brunoy, Carette, Marguerite Deval, Jean Granier, Mila Parely, Sinoel, Jeanne Sourza y Marcel Vallée.

☼

La princesa Starhenberg (Nora Gregor) será substituída por Marcelle Chantal, en "Rappel inmediat".

☼

Marcel L'Herbier ha terminado de rodar "Entente cordiale", basada en la obra de André Maurois, y con libreto de Steve Passeur, diálogos de Abel Hermant. Figuran en el reparto Gaby Morlay (reina Victoria), Victor Francen (Eduardo VII), Jean Galland (Lord Uitchener), Jean Parier (presidente Loubet), André Lefaur, Marcelle Praince, Pierre Richard Willm, Bernard Lancret, Jacques Baumer (Clemenceau), Jean Worms Pizani, Junie Astor, Carine Nelson, Nita Raya, Aimé Clariond, Dorville, etc.

☼

El director de "La Fayette" será Jean Delauney.

UÑA Y CARNE

WALLACE BEERY, el viejo y querido actor de la "Metro Goldwyn" y MICKEY ROONEY, el intérprete juvenil que mereció las más altas distinciones de la crítica mundial por sus recientes actuaciones, reaparecen en esta producción extraordinaria que conoceremos HOY VIERNES en el "CINE METRO". Es ésta una de esas comedias pueblerinas en las que ambos actores se sienten "tan a gusto" que conquistan al público por su natural espontaneidad.









Escriben:
R. Somoza
H. Byron
E. Maral
"Marialde"

AÑO IV. MONTEVIDEO, MARZO 31 DE 1939. EDICION Nº 146.

Es un peligro cierto

ACABO de llamar la atención de todos aquellos que tienen vinculación directa con el micrófono. Debe cada uno situar su responsabilidad y tomar la posición que le corresponde. En la seguridad de que se trata de palabras trascendentes, quedan dichas sin preámbulos en que pueda diluirse su importancia.

Hoy reclamo la atención de los funcionarios oficiales a quienes compete la tutela de nuestra radiodifusión.

Se acerca el momento en que se encuentren las fuerzas de opinión que quieren apadrinar la orientación de la radiotelefonía. La prensa diaria, los intelectuales, el señor de la calle, todos con la vehemencia criolla que conduce a precipitaciones indeseables, reclaman impaciente e imperiosamente "medidas".

Pero hay mucha más intención de la que se quiere aparentar. El imperio del reclamo es fruto de reacción. Reclaman, especialmente la prensa diaria, heridos por lo que en otros aplauden, sin preocuparse porque asimismo hiere.

Hablan de regímenes. El inglés sería el modelo. Inaplicable. Espectacularidad. Aquello no sirve aquí. Tendríamos radiotelefonía selecta que ni las autoridades escucharían. Los oyentes serían corridos hacia la indiferencia.

Mencionan el ejemplo argentino. Magnífico. Con la mejor voluntad — estamos obligados a suponerlo así, aunque conozcamos entretelones de ese asunto — las autoridades precipitaron el problema latente en un hoyo. Han derrumbado el edificio radiofónico argentino y desde julio del año pasado están en una evidente situación de confusionismo.

Si en lugar de circunscribirse a "nuestro" problema, se esgrimen los ejemplos del extranjero, pensando "de prestado", en táctica de impresionismo y "fuera de foco" en un problema que en cada país tiene aristas propias, extraigamos de ellos la otra enseñanza de su aspecto bifásico.

Necesitamos el mejoramiento de nuestra radio ,es cierto, pero es imprescindible que ese mejoramiento sobrevenga como consecuencia del recorrido meticuloso por sendas de análisis y raciocinio, de colaboración con la radio, y no por contagio. Debemos tener siempre presente que no es posible mirar a "la radiotelefonía" como a un enemigo de la estructura cultural de la sociedad.

Procedimiento equivocado

Varios lectores nos dicen que existen difusoras uruguayas que impiden en estos últimos días la recepción de los programas de las radiodifusoras argentinas, por el procedimiento del ensanchamiento de su banda de frecuencias.

El adelanto en la técnica radiotelefónica ha introducido en los receptores tan sensibles conquistas que su campo de acción cada vez tiene límites más amplios.

Con respecto del procedimiento apuntado, al margen de la consideración de si las reglamentaciones lo permiten, se nos ocurren las siguientes reflexiones:

1º — El resultado es contraproducente. Se procura por ese medio que los oyentes no sintonicen al extranjero, para dar su preferencia a los programas locales. ¿Se consigue? No. Tiene casi la misma practicidad que largarse a la calle esgrimiendo un martillo y deshaciendo los receptores que recogen ondas del extranjero. El escucha, molestado en el uso de su receptor, no podrá escuchar el programa que deseaba sintonizar, es cierto, pero a la primera broadcasting que huye, la broadcasting que ingresa a un "index" particular, es la que deliberadamente le ha producido una molestia.

2º — Otra razón es la evidente dualidad de criterios. No debe sintonizarse programas extranjeros. Por un lado se procura su eliminación en nuestro ambiente, y por otro se contratan audiciones porteñas para ser trasmitidas en simultáneas, en cuyos casos, ingresan a la categoría de recomendables.

º — Se nos ocurre asimismo que para contrarrestar la acción de las difusoras porteñas, que son el enemigo real, lo que debe hacerse es entablarle competencia en nuestro medio con motivos de interés y de calidad, porque el comercio apoya indudablemente toda realización que haga más efectiva su publicidad y el oyente no escatima su simpatía a las cosas de nuestro país, afirmación que no necesita que abundemos en apuntalamiento. Y además, desde estas páginas experimentamos verdadero regocijo en destacar buenos programas en lugar de expresar obligadamente tales reflexiones. — **R. S,**

OPINIONES AGENAS: LA DE ALOYS MOOSER

La importancia de la crítica en Radio

"Aloys Mooser cree que la intervención de los críticos es importante, porque de otro modo las Empresas encargadas de las emisiones tienden a realizar el menor trabajo o el más cómodo, mientras que la crítica los hostiga manteninédolas vigilantes. La teoría es buena, pero de difícil realización; porque rara vez las empresas, por poco poderosas que sean, se resignan a ser criticadas si la crítica no consiste en persistentes elogios, y los periódicos, por su parte, tampoco consienten, salvo casos excepcionales, que se haga una crítica seria de todo aquello que es susceptible de dar rendimiento de publicidad. "Basta seguir atentamente — dice ese crítico — la mayor parte de las emisoras europeas, para convencerse de la necesidad que existe de ejercer sobre las emisiones radiofónicas un control apretado y permanente, que produciría resultados felices en la calidad y elevación de los programas".

(De la conferencia pronunciada en el Primer Congreso de Arte Cubano por el congresal Alberto Bolet).

ASUMIRA EL COMANDO

Desde nuestra próxima edición, ocupará la jefatura de esta sección dedicada a las actividades de la radiotelefonía, nuestro compañero de tareas Hugo Byron.

Entra así a sustituir a Somoza que interrumpe sus actividades para acogerse a los beneficios de un bien ganado descanso.

Conocidas son las condiciones periodísticas de Byron a través de nuestras páginas, circunstancia que corta todo comentario permitiéndonos tan sólo afirmar que abrigamos amplia confianza en la labor directriz de nuestro joven compañero.

MUCHAS SANCIONES

La Dirección de Radiocomunicaciones se ha empeñado en una intensa labor en pro del respeto de las reglamentaciones que rigen las atcividades radiotelefónicas.

Y frente a esa repentina posición de rigidez, han caído varias audiciones y broadcastings, pagando tributo con largos silencios, o con multas, la trasgresión de lo que está mandado.

El temperamento que sigue la Dirección de Radiocomunicaciones, de aplicar las sanciones en el mayor de los secretos, impide conocer las causas determinantes de las medidas apuntadas, de modo que constatados los silencios denunciadores de la sanción, los oyentes se preguntarán en cada caso cuál habrá sido la falta.

Ocurrirá que puede haber sido por trasgresiones de matiz político, o sea, decir lo que no se puede decir de política; o bien porque a la intención y al gesto se les ha alargado la medida incurriendo en groserías o impudicias, caso que se dá; o bien puede haber sido por "trasmisión dirigida", o sea mencionar a los oyentes o personas, etc.

Todo aparece emparejado. La broadcasting sancionada aparece en el concepto general que no puede juzgar la infracción por desconocerla. Así todas se encuentran en el mismo plano con respecto del oyente.

CORREO DE LA SECCION

Alberto D. Ferrara. L R 1. — Le adelanto mi profunda extrañeza por lo que me indica. Antes de adoptar resolución, necesito mayores elementos de juicio. Contestaré a Ud. además por vía particular para que aprecie circunstancias que le haré conocer.

A un locutor sadrepiano. — Hay que cuidar la dicción, desde luego, pero el léxico castellano tiene su límite irrebasable. Es suficiente con hacer las cosas como está escrito. Quedará muy lindo pronunciar "ecsenario", "carzado", como usted lo hizo desde el Solís, pero... no es así como debe decirse. Aunque no lo adorne, no importa. Queda cumplido quien diga correctamente.

A un relator de Acreimlam. — Nos pareció muy mal que Ud. dijera: "Saludamos al primer campeón del **trece** campeonato... (Como hace tiempo que se sabe que este campeonato de box es el **décimo tercero** poco trabajo le hubiera demandado aprender la correcta interpretación del signo 13º).

EL ARTISTA DE RADIO ESTA POCO ENTERADO...

¿De qué?...

De la labor de los cronistas radiales. Nosotros podemos comprobarlo muy fácilmente haciendo esta exposición: vamos a una radio, en misión periodística o particular, conversamos con una persona — generalmente artista — le mencionamos qué la revista tal emitió un juicio que puede interesarle particularmente, y el artista escucha nuestras palabras — de las que toma buena nota — y nos contesta: "No sabía".

¿Y eso no es despreocupación?

¡Es claro! El hombre que lucha por imponerse en una modalidad, que trata de mejorar y robustecer su posición de "alguien" ¡no va orientando sus pasos, si escucha la crítica de los defectos que le encuentran los demás?

Del menos intelectual podemos aprender algo

La prensa radial le enseñará a que se imponga al público, y no dejar que suceda lo contrario: que éste se le imponga. Y ese el es el error del elemento radial: creer que es cosa baladí dedicarle atención a la lectura de las revistas de radio, que, representando indirectamente al público, y en su posición de autoridad, diferencian y justifican lo bueno de lo malo. (Es nuestra posición).

No se necesita ser titulado para darse cuenta cuando una cosa encierra bondad o no. El crítico de radio no tiene título; no se recibe en su oficio; pero (aunque el artista se mantendrá en su empeño de negarlo) lo cierto es que el cronista siempre habla con autoridad evidente. Nunca dirá: "esto está mal", sin dar las razones que fundamenten su juicio.

Y entonces ¿por qué el artista, cuando conversamos con él, deja entrever — lo manifiesta abiertamente — que no lee las revistas del ambiente, hasta lo dice con un gesto de despreocupación; como queriendo expresar: "no tengo tiempo para perder en pequeñeces..."?

¡Es una profunda equivocación! Es para eso, para enterarse de si tiene defectos — y para que se los corrija — que debe leer las críticas de la prensa radial, con la que, por amor propio, estará en discrepancia en un principio, hasta que logre serenarse y reconocer la verdad.

¿Estamos?... E. M.

Triunfan en el exterior

No sólo merecen espacio en estas dos páginas de comentarios un tanto trascendentes, aquellos tópicos que nuestro criterio juzgue interesante destacar aportando en función periodística y en tren de observaciones, opiniones tendientes a lograr una mejor orientación en el campo de la actividad radiotelefónica, a la que nos esforzamos en dedicar nuestros mejores anhelos y entusiasmos.

Han de ser también otros temas de menos sentido radiotelefónico pero nunca desligados por completo de esa moderna actividad, los que en determinado orden y en el momento oportuno ha de ser tocados por nuestra modesta pluma, hoy dispuesta a comentar la brillante actuación que realizan en el exterior tres artistas compatriotas.

Músicos de indiscutible jerarquía y esporádica vinculación al ambiente radiotelefónico pues nunca han tenido en él constante y activa participación, estos dos intérpretes uruguayos — que no son otros que Hugo Balzo Carlos Estrada y Martínez Oyanguren — están exponiendo en tierras lejanas las maravillas de su arte, para honor y orgullo de nuestra cultura artística, tan poco difundida en los viejos países de Occidente, y aun mismo en los que integran el suelo americano, donde en su doble función de confraternidad continental e intercambio artístico, los centros culturales y, si fuera posible, las propias emisoras, deberían con cierto apoyo oficial, intentar una vinculación de positivos beneficios espirituales mediante el envío de embajadores o intérpretes calificados del arte.

Sería ésta una manera ejemplar de hacer conocer en naciones que ignoran la realidad de nuestro progreso cultural, sus más gratas expresiones — inclusive desde luego la folklórica, cuya raíz y esencia popular la hace más accesible al espíritu y sentimiento colectivos, los que por razones que ahora no vamos a comentar, rechazan las manifestaciones de muy elevada belleza para ir en busca de la sencillez, asimilando aquellas de fácil sabor típico, y por consiguiente menos complicadas en su concepción técnica o en su finalidad estética.

Balzo, Estrada y Oyanguren particularizan su labor en el género musical, logrando en ambientes de fina y singular exigencia — como lo son sin duda los de Europa y Estados Unidos — los más rotundos triunfos en la divulgación de obras que reflejan los valores del arte musical sudamericano, y especialmente del rioplatense y nacional.

En París el primero, su actuación viene suscitando elogiosos comentarios del público y la prensa, habiendo sido últimamente invitado en forma especial para ofrecer una audición de música argentina en una prestigiosa entidad de la capital francesa, donde su actuación le valió muy expresivas felicitaciones de parte de conocidas personalidades presentes en el concierto.

Días después, y accediendo a una amable invitación de Jules Supervielle — nos refieren las crónicas de los diarios — ilustró musicalmente una conferencia que el notable escritor pronunció sobre el Uruguay, ejecutando Balzo obras de Fabini, Ascone, Cluzeau Mortet y otros autores nacionales.

En cuanto a Estrada, actualmente en viaje de estudios por el viejo mundo, se presentó hace poco tiempo ante el público inglés, actuando como director en un concierto que organizara el Ministro de Gran Bretaña en nuestro país, Mr. Millington Drake, y en el cual la intervención del joven músico compatriota fué tan destacada que, en vista del éxito logrado en aquella ocasión, se le ha invitado para que vaya a Inglaterra a dirigir dos conciertos más, cuyos programas confecciona en estos momentos.

La labor tan meritoria que en Europa cumplen estos dos excelentes músicos uruguayos se ve ampliada fuera del viejo continente por la excepcional actuación de otro músico compatriota: Martínez Oyanguren, eximio guitarrista que hace muy pocos días ofreció en la Municipalidad de Nueva York — la gran ciudad estadounidense — un espléndido concierto de obras clásicas.

Fuera de dos de sus composiciones, "Arabia" y "Andalucía", las cuales fueron muy aplaudidas, Oyanguren ejecutó obras de Bach, Paganini, Turina, Tárrega, Sors y Aguado, recibiendo una ovación en cada número. Ovación que le tributó una enorme concurrencia.

Como se puede apreciar, nuestro país tiene en suelo extranjero y cumpliendo una misión artística de alto relieve, a tres dignos embajadores de su arte musical. De ese mismo arte que unos cuantos calificados compositores nacionales han jerarquizado con la belleza y expresión de sus concepciones y que la mayoría del público desconoce porque nuestras emisoras comerciales — siempre más sintonizadas que la rígida Estación Oficial — se encargan muy poco de divulgarlo al no incluir en sus respectivos programas de "números vivos" intérpretes o elementos de la talla musical de Balzo, Estrada y Oyanguren, cuyos magníficos éxitos en el exterior, hemos querido — por una razón de justicia y deber periodístico — destacar con verdadera satisfacción en las presentes líneas. — **H.. B.**





NELLY OMAR, la simpática cancionista porteña que vendrá a Montevideo



VINICIO ASCONE, conocido director de "jazz" que se reincorporará a la radio



EDUARDO RUIZ eficaz cantor nacional sobre cuya futura actuación nada se sabe aún

DANTE - CAROL - MEDINA, HOMENAJEADOS

Para una de las noches pasadas se programó una función en homenaje del trío que mencionamos en el título al que corerspondió una destacada actuación en las fiestas de carnaval.

El acto debió realizarse en el Cine American y a su respecto ofreceremos la información gráfica correspondiente en nuestra próxima edición.

LOS HOMENAJES DE HOY A BALTASAR BRUM

Serán trasmitidos por CX10 - Radio Ariel

Con motivo de cumplirse hoy un nuevo aniversario de la muerte del Dr. Baltasar Brum serán cumplidos diversos actos de homenaje a su memoria que serán irradiados por CX10-Ariel-La Radio Prensa del Uruguay.

ALBERTO LUCES ENFERMO

Informamos oportunamente que el conocido animador de programas de la Sadrep, Alberto Luces había sido contratado para participar de las trasmisiones de carácter deportivo realizadas por "Ecos del Motor" en LS8, Stentor con motivo de la gran carrera automovilística internacional que se está disputando ahora en la Argentina.

Sin embargo, con un pie sobre la planchada, Luces no pudo ser de la partida en mérito a dos circunstancias fundamentales: enfermedad y requerimiento impostergable de sus funciones en Montevideo.

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

La compañía radioteatral que encabeza la prestigiosa actriz Concepción Olona, prosigue su interesante plan de hacer conocer a los oyentes de Radio Monte Carlo producciones de altos méritos. Toca pasado mañana el turno a una obra de positivo interés y que constituye una nota saliente en los programas radiotelefónicos de ese día: "Doña Rosita la soltera" o "El lenguaje de las flores", del poeta Federico García Lorca.

VIEJAS ESTAMPAS DE FAMILIA

Esta tarde, a la hora de costumbre, la gentil comentarista de la Sadrep, Elizabeth Durand, tratará un tema que constituye un motivo de atracción en la onda de CX 16: Viejas estampas de familia: Lady Hamilton.

LA POESIA EN AMERICA

Esta tarde a las 19 y 45 el programa de CX4 de la Dirección de Agronomía incluye una conferencia de Augusto Núñez sobre el interesante tema que dejamos anotado en el título, tema que por su interés determinará segura concurrencia de auditores a la onda de Sayago.



EVARISTO BARRIOS, el gaucho de la radio, que gusta en los programas de Radio Uruguay



CONCEPCION OLONA, la prestigiosa actriz, que el domingo ofgrecerá una obra de Federico García Lorca, en CX20

CONTINUA SU ACCION "LUCECITAS DEL ETER"

Un propósito loable está latiendo en la finalidad perseguida por este conjunto de los programas de CX 44, Radio Montevideo, y es el de propiciar un gesto fraterno de los oyentes de la misma. La ayuda al niño pobre que va a cruzar este invierno.

Y se mantiene ese propósito porque al frente de la acción se encuentran dos figuras jóvenes de nuestra radiotelefonía que actúan con un entusiasmo que escuda, en esta emergencia. Teysera y Sombra Rius, por otra parte, disfrutan de un estimable caudal de simpatías que facilita el cumplimiento del cometido que se impusieron.

REGRESO LIKA PRATS

Luego de una prolongada permanencia en Buenos Aires, acaba de regresar a Montevideo la conocida intérprete radiotelefónica Lika Prats que durante su permanencia en la vecina orilla practicó un estudio de la radiodifusión argentina, trabando relación con caracterizados elementos de la radiotelefonía argentina, que la hicieron objeto de múltiples atenciones.



MAÑANA INICIA EL CERTAMEN "PIBES DE ORO 1939"

Mañana a las 17 horas se realizará en los programas de Radio Montevideo la audición inaugural del certamen "Los Pibes de Oro 1939", una reedición de la misma audición que ofreció en la última temporada el conocido animador Román Machado.

Este año, la experiencia recogida en su realización anterior hará aún más eficaz su actuación que incluye nuevos motivos de interés, tales, como la visita que harán a Buenos Aires, a estudios radiotelefónicos porteños, los vencedores de este certamen.

Actualmente se encuentran abiertos los registros correspondientes para niñas y niños de cinco a quince años, y que actuarán en categorías separadas por sexo.

En los estudios de Radio Montevideo se reciben las inscripciones durante las horas de trasmisión.







LUIS POZZO ARDIZZI, autor radioteatral norteño de cuyo repertorio ofrece Centenario Broadcasting la pieza episódica "Ambición"

OTRA EDICION MAS

El Gaucho Florido, que recientemente lanzara a la venta su último libro, acaba de librar a la circulación una nueva edición en mérito a haberse agotado la anterior según se anunció en la audición "Resplandores del Fogón".

LA SECCION CINE DE RADIO ARIEL

CX10, Ariel, la Radio Prensa del Uruguay ha dispuesto encomendar a su inteligente comentarista señorita Mariana Vázquez Carabal la sección "Cine" de sus programas diarios. De tal modo, la mencionada broadcasting atenderá en forma excelente la información y el comentario sobre las actividades cinematográficas, tan amplias en las temporadas de Otoño e Invierno.

Las conocidas cualidades de Mariana Vázquez Carabal constituyen por sí solo una excepcional garantía de la seriedad y calidad de esta nueva audición de Radio Ariel.

RENZO NAGLIERI que acaba de despedirse de los programas de Radio Monte Carlo luego de una prolongada y eficaz actuación

¿QUIEN FUE EL CREADOR DE LA ESTAMPILLA?

Hay cosas que interesan a muy pocos. Es decir le interesan muy poco como motivo de preocupación que lo movilice hacia el estudio del tema. Pero que interesan cuando se nos trae la información. que tiene valor de aumentar los conocimientos que tenemos de los sucesos y las cosas.

Este razonamiento nos permite suponer que varios lectores habrán señalado el programa de CX4, para el día de hoy, donde dice: 19.45 J. Pérez Castillo. El creador de la estampilla de correo.



LA "SEMANA CRIOLLA" EXCLUSIVAMENTE POR RADIO AGUILA

Como es ya tradicional, el campo se viene a la ciudad para exhibirse, en las proezas propias del gaucho, ante los que no pueden ir al campo.

Se suscita anualmente en la pista de La Rural del Prado un ciclo de espectáculos al aire libre que hace las delicias de los amantes de lo íntimamente nuestro, las faenas del campo y sus pintorescas alternativas.

Y no solamente interesan a Montevideo, desde donde se sigue con atención su desarrollo, sino también al ambiente rural que ha enviado sus mejores representantes.

Es así como Radio Aguila, consultando ese interés, realizará —en exclusividad— la serie completa de trasmisiones a lo largo de toda la semana, de domingo 2 a domingo 9 inclusive, desde las 14 y 30 a las 19 horas.

Actuarán estas audiciones animadas de una manera original y cuidada, según la preocupación que para ello ha tenido la dirección de la broadcasting de la Plaza Libertad y que espera fructifique en audiciones del agrado de los oyentes de Radio Aguila.

LOS INFORMATIVOS DE "EL DIA" POR RADIO ARIEL

La intensidad de los acontecimientos en el mundo, acrecentada en los últimos días, ha hecho que Radio Ariel amplíe en el máximo posible sus servicios informativos, excelentemente atendidos por la colaboración que al respecto presta el diario "El Día". Las informaciones de carácter importante son irradiadas ahora de inmediato directamente desde la Redacción de "El Día" donde se ha instalado un equipo radiotelefónico y se atiende también el interés público con amplios boletines que se irradian a horas determinadas —ver el programa de Radio Ariel en nuestra sección correspondiente— y con los excepcionales informativos telegráficos que están a cargo de Mario G. Bordoni.

¿VIENE NELLY OMAR?

Publicaciones argentinas nos informan que esta conocida cancionista de Radio Belgrano estudia en estos momentos una gira por Sud América. No sería difícil por ello que se presentara ante nuestro público. Se trata de una cancionista de definida individualidad y de gran simpatía que ha logrado el aplauso del oyente uruguayo con sus agradables grabaciones.

GLORIA LAVALLE, cancionista nacional que acaba de reincorporarse a los programas de CX20

¿DONDE ACTUARA RUIZ?

Se trata de un cantor nacional ya aplaudido por los oyentes, en sus diversas y exitosas actuaciones. La eficacia interpretativa y la simpatía que le dispensa el oyente lo hacen un candidato ideal para cualquier programa radiotelefónico en la actual temporada, especialmente si considermos que actualmente se encuentra libre de compromisos radiotelefónicos.

PILAR SANTAULARIA EN LA ARGENTINA

Para los simpatizantes de esta actriz conocida en nuestro medio por la prolongada actuación en nuestras difusoras daremos la noticia de que se encuentra actuando en los programas de LT1 Radio del Litoral de Rosario y la crítica se expide favorablemente con respecto de sus interpretaciones.

LIKA PRATS, destacada intérprete que acaba de regresar a Montevideo luego de prolongada estadía en Buenos Aires



Arriba, Román Machado, conocido animador que el sábado último dirigió una audición de CX18 Radio Sport, dedicada al departamento de Flores.

A izquierda, Mecha Busto, destacada actriz que integrará el plantel de "Calesitas del Aire" en Radio Aguila.

A derecha, Miguel Caiazzo, actor conocido por sus actividades en distintas difusoras que acaba de incorporarse al elenco de Irene López Heredia en Buenos Aires.









"Automovilismo y Motociclismo" audición que en Radio Sport dirige GUARANI, se vió muy concurrida en oportunidad de la entrega de premios ganados en el Autódromo.

El periodista SANTIAGO LAREU, el Gaucho "Juan Manuel", con Larrobla ante el micrófono de Radio Artigas. Lareu actuará en las trasmisiones de la "Semana Criolla" y sus condiciones permiten esperar rendimiento de calidad.

NILDA MULLER, eficaz cantante que mañana debutará en los programas de Radio Uruguay, a las 12 y 30.

Típica Laurito, de la que aparecen aquí cuatro integrantes, es un buen conjunto porteño presentado por Devin y Márquez en Radio Montecarlo.

Graziella, conocida escritora costumbrista que presentará el 11 de Abril próximo en Fada Radio la audición "Multifon" acerca de cuyos propósitos nos ocupamos por separado.



JUAN MARINELO, vigoroso poeta cubano, fué presentado en la "Hora Popular" de CX 14. Lo acmpañan Nebio Caporale, V. Basso Maglio, Ortiz Saralegui, C. S. Vitureira y otros.

Pablo Neruda, una magnífica contextura intelectual, un entusiasmo actuante y un admirable fervor democrático, ofreció una serie de interesantísimas conferencias que brindó Radio Carve en forma exclusiva. Aquí lo vemos momentos antes de iniciar la primera de ellas.

T. Vergara y J. Cardozo, por su orden, integrantes del trío "Guasos Chilenos" que actúa en los programas de CX 26, Uruguay.

Antonia Herrero, Esteban Serrador y nuestro compatriota Roberto Tálice, conocidos elementos teatrales, saludaron al oyente uruguayo por la onda de El Espectador en cuyo estudio aparecen aquí.

Mary, que al frente de su "Consultorio de modas" en la onda de Radio Nacional, festeja mañana un acontecimiento grato: seis años de actuación radiofónica ininterrumpida. Felicitaciones.

Reynal debutará en Radio Ariel



El conocido cantor argentino que en corto plazo lograra durante la temporada pasada adueñarse de un caudal estimable de simpatía de oyentes por la corrección de su labor interpretativa, acaba de ser contratado para integrar los programas de Radio Ariel.

Se presentará en los estudios de la Avenida, el 15 de Abril próximo, secundado en la parte musical por su conocido trío de guitarras, con el cual está sometiendo a ensayos interesantes incorporaciones a su repertorio.

La onda de Radio Ariel transportó hasta los receptores la salutación de las conocidas figuras teatrales Gloria Faluggi y Marcela Waiss del elenco del 18 de Julio, presentadas por Juan Gestoso, que aparece junto a las mencionadas actrices.

BUENOS PROGRAMAS MUSICALES

Como de costumbre, en las ondas oficiales se irradiarán hoy y mañana a las 21 horas en ambos casos, selectos programas de discoteca.

Este fin de semana, esas trasmisiones se regirán por el siguiente detalle:

Esta noche: Mozart: Sinfonía en Do mayor, N.o 36: Saint-Saens: Concierto en Sol menor, para piano y orquesta, op. 22: Chausson: Sinfonía en Si bemol mayor, op. 20.

Mañana sábado: Bach: "Se ha consumado" de la Pasión, según San Juan: Mozart: Sinfonía concertante, para violín, viola y orquesta N.o 364: Mendelssohn: Sinfonía N.o 4, en La mayor (italiana): Falla: El sombrero de tres picos", música de ballet.

¿A BUENOS AIRES EL DUO BERTA?

Según noticias que poseemos, el dúo integrado por los hermanos Berta, que tan exitosa actuación cumplieron la última temporada dentro de los programas de Radio Carve, se encuentran en estos momentos estudiando una posible actuación en broadcastings porteñas. Un 50 o|o del dúo parece no estar muy entusiasmado sin embargo con el proyecto.

SANTIAGO ARRIETA A HOLLYWOOD?

Parece ser —a estar a informaciones que nos ofrece una revista argentina—que el actor compatriota Santiago Arrieta estaría a punto de dirigirse a la Meca del Cine, a efectos de estudiar la posibilidad de aceptar una contratación que le ha sido ofrecida.

FALCHETI INTENSIFICA SU LABOR

COMENZO EL DOMINGO SU CAMPAÑA DE "VINCULACION DIRECTA CON LAS MUJERES QUE TRABAJAN"

El domingo último, Falchetti y sus colaboradores, Dr. Barraza y escribano Ribero, iniciaron la campaña de vinculación directa con las "Mujeres que Trabajan", como paso previo a la Primera Asamblea Nacional.

Con tal motivo, se planeó un acto cultural de importancia en el Cine Plus Ultra, congregándose allí las obreras, obreros y patronos de un importante establecimiento industrial. El acto iba dirigido como homenaje particular a las mujeres que laboran en dicha fábrica y fué entusiastamente prestigiado por sus directores.

Desde las 10 y 45 hasta mediodía, se cumplió el programa preparado. Francisco J. Ribero explicó el desarrollo de la industria desde antes de la Gran Guerra hasta nuestros tiempos y su importancia como símbolo de la época.

Falchetti habló sobre el verdadero papel de la mujer que trabaja dentro de la sociedad, aclarando los principales puntos que abarca su ideal social-humanista por su unificación y defensa.

La parte artística estuvo a cargo de elementos que, adhiriendo al suceso, prestaron desinteresadamente su concurso.

El duo Pascal - Canedo, M. Salaverry Vásquez y Renée Garay, recogieron aprobación general cada vez que intervinieron para deleitar a los presentes.

Todo el acto fué presentado con sobriedad por Daniel Rodríguez.

Fué el acto del domingo, donde se comprobó el calor que acompaña a la obra de Falchetti, que evoluciona poco a poco hacia su objetivo orgánico, el primero de una serie programada con los patronos y obreras de establecimientos fabriles y comerciales de nuestro medio. Es la primera vez que se logran eliminar los obstáculos que siempre se presentan para aunar, en un mismo sentido, las simpatías de los directores con las mujeres que trabajan. Por lo cual, es doblemente meritorio el éxito alcanzado en la iniciación de la difícil marcha.





Falchetti, dirigiendo la palabra a las asistentes al acto a que nos referimos en esta nota, y a los oyentes de Radio Carve. Al pie, el dúo Pascal - Canedo en plena actuación.



Casi todos los delegados del Congreso visitaron los estudios de C X 10. La foto nos muestra al escritor cubano Sr. Morinello en la audición "La Voz de España Democrática".



Los delegados norteamericanos Katherine Lewis y Jack Fhay en Radio Ariel.



Bordoni y Cañellas, junto a los micrófonos de Radio Ariel instalados en el Ateneo.

Los delegados mejicanos en su visita a los estudios de R. Ariel.

Tamiz de Seda

GIRAN mis dedos el botón del dial, en una búsqueda, si se quiere ansiosa, cada día. Búsqueda casi siempre infructuosa de la voz colmada de interés verdadero; de la voz llave de horizontes, camino cierto del mejoramiento cultural, puente de gracia entre el espíritu del elegido que puede sentir y decir y el del oyente que sintiendo mucho, muy pocas veces es capaz de expresarse.

Busco la voz, y salvo rarísimas excepciones, que en días y días se pueden nombrar y contar fácilmente, sólo logra para mi inagotable afán por lo bello, un sentimiento de honda desolación.

La voz que los oyentes esperamos siempre se va transformando, poco a poco y por exclusiva cuenta, menester es creerlo, de los que en sus manos tienen los destinos de la radiotelefonía, en lo inalcanzable.

Y los que como yo han adquirido un receptor para algo más que oir locutores no siempre buenos que anuncian, y anuncian toda suerte de artículos para luego regalarnos un disco de cualquier bailable, quedan mirando aquello que con tanta esperanza de bien espiritual se buscó poseer, con expresión no ya de fastidio, sino de pena y grande puesto que, los que pudieran darle jerarquía de corazón caliente y amigo se empeñan en transformarle en un mueble más, casi siempre inútil.

Y tras la búsqueda infructuosa, las interrogantes que debieran merecer respuesta.

¿Por qué, salvo dos o tres días a la semana y a dos o tres horas determinadas, ha de ser imposible oir cosas bellas?

¿Por qué, si existen valores reconocidos y surgen nuevos cada día, no se procura mejorar el menguado acervo artístico de nuestra radiodifusión?

Y por qué! por qué! señor!, no hay en cada estación, y si los hay no cumple su deber, un corrector, un visador, un censor encargado del prolijo examen de lo que dicen los que se dicen animadores y aún del texto de la propaganda, para evitar, ya que lo bueno es escaso, lo verdaderamente malo que se da al micrófono?

Por qué?... Por qué?

MARIA ANGELICA DE LA FUENTE.

"Multifón" nueva audición de Fada Radio

El martes 11 de abril a las 22 y 15 harán su presentación en Fada Radio, los programas "Multifón" con el dúo "Picaporte y Redoblante", que lo forman dos elementos jóvenes que hacen así su debut dentro de la Radio uruguaya. Será éste un número ameno, entretenido, jocoso, que será sin duda, bien aceptado por los radioescuchas. Actuarán martes y jueves, bajo la dirección literaria de Graziella, conocida escritora costumbrista.

Radio Ariel trasmitió, desde el Ateneo, las sesiones del Congreso Internacional de las Democracias

NUMEROSOS DELEGADOS EXTRANJEROS VISITARON SUS ESTUDIOS

C X 10 Ariel dedicó la mayor parte de su programa durante la semana anterior a la trasmisión de las sesiones celebradas en el salón de Actos del Ateneo de Montevideo, con motivo del Congreso Internacional de las Democracias de América.

De tal modo, la nombrada broadcasting se acreditó un nuevo éxito, que se suma a los logrados en ocasión de otros movimientos de carácter popular. Por la onda de Radio Ariel, pues, los oyentes de todo el país pudieron escuchar la palabra de todos los oradores que intervinieron en las importantes asambleas.

'CALESITAS" DEBUTA EL 10

El conjunto de variedades radiotelefónicas que dirige Darwin Camacho, ha sido contratado para integrar los programas de Radio Aguila en la actual temporada. Su director nos adelanta que, como de costumbre, se especializará en la irradiación de obras radioteatrales de su producción, matizadas con diversas expresiones de variedades.

En cuanto al material para el radioteatro, nos informa que dedicará su preferencia a la modalidad de la novelización sobre motivos históricos, especialmente en lo que concierne a la situaciones, ambientes, etc.

Su conjunto alistará conocidas figuras, como Flor de María Bonino, Mecha Busto, las cancionistas Primavera Miranda y Mabel Ortiz, Rogelio Rodry, Julio Puentes, Alberto Reynal y otros.

Confirmamos de esta manera la primicia que adelantamos en nuestra anterior edición, agregando hoy el título de la obra de presentación: "María Fernanda".

UNA NUEVA REALIZACION AMERICANISTA

Sobre este tema sugestivo desde su enunciación, el programa de CX 4 ofrecerá mañana a las 18 h. 15 una disertación a cargo de la Sra. Lola Tosi de Diéquez.



El lápiz travieso de Italo Blanco, nuestro compañero, ha realizado un muy interesante trabajo teniendo como tema central al conocido comentarista y animador de radio Miguel A. Manzi, de los programas de C X 50 Radio El Mundo. El indudable acierto de esta visión, de sutil fineza, ha de conquistar, seguramente, la aprobación de nuestros lectores.

ABRIL 10: ASAMBLEA DE LOCUTORES

Como informamos en nuestra edición anterior, los locutores y operadores de nuestras broadcastings comerciales han decidido la formación de una entidad social tendiente a fomentar la camaradería y sociabilidad entre los colegas hasta ahora dispersos.

Dijimos asimismo que de la primera y magnífica reunión que contó con la asistencia de un numeroso grupo de estos simpáticos colaboradores de la radio, surgieron subcomisiones provisorias, con el cometido, una de ellas de informar sobre los estatutos de esta entidad en gestación. Y de acuerdo con la resolución que les confiara ese cometido, la resultancia ha de ser presentada en una gran asamblea que va a tener lugar el próximo lunes 10 de abril en la Asociación Uruguaya de Músicos, calle Uruguay 981.

El entusiasmo determinado por este simpático movimiento se traducirá en la asistencia de la totalidad de locutores y operadores, que han visto con agrado la formación de un núcleo social de esa característica.

CONVENCION MEDICA DEL URUGUAY

Esta noche a las 20 horas se trasmitirá en ondas del Sodre una nueva conferencia del ciclo organizado por la Primera Convención Médica del Uruguay, ésta a cargo del doctor Ricardo Yannicelli. Indudablemente ha de interesar a un crecido grupo de oyentes, y en modo especial a los profesionales de la medicina.



Susy del Carril, la hermosísima actriz que nos ha deleitado desde el escenario del Solís, colmó su gentileza con este magnífico obsequio: su foto dedicada.

QUEDA ENTRE NOSOTROS JARA AZOCAR

La marcada simpatía despertada en nuestros círculos intelcetuales por la presencia de lpoeta chileno Oscar Jara Azócar ha cristalizado en un gesto hermoso.

En su carácter de profesor universitario, debió reintegrarse al cumplimiento de sus funciones a la iniciación de los cursos. Pero un grupo de intelectuales compatriotas se dirigió en gestión para obtener su permanencia, al Presidente del país amigo, obteniendo pleno éxito.

De esta manera, Jara queda entre nosotros por unos meses que dedicará a escribir dos libros, de temario dedicado a la educación de los niños, y a efectos de que sean incorporados como textos oficiales en las escuelas chilena y uruguaya y un tercero que será una antología de composiciones poéticas para niños. Actuará, según se nos informa, con la colaboración de Humberto Zarrilli.

LA ETERNA INVITADA

Los flamantes programas de Radio Nacional incluyen para esta noche la irradiación del trabajo radioteatral a que será sometida en su onda, la comedia en tres actos de Luca de Tena y de Cuesta "La eterna invitada", en una versión interpretativa a cargo del conjunto radioteatral de esa difusora que encabeza Moya.

"AMBICION", EN LOS PROGRAMAS DE CENTENARIO BROADCASTING

Los programas de CX36 incluyen la irradiación de una obra episódica de la que se nos ofrece a manera de antecedente que ha sido escrita por Luis Pozzo Ardizzi. Se trata de un prestigioso autor porteño con respecto del cual hemos leído varios elogios.

Es de desear que la realización de la Compañía Cultural de Alta Comedia responda a un "libro" de méritos, cosa escasa en el género que acaba de abordar.

LA TRASMISION DE "MARIA ANTONIETA" ALIENTA FUTURAS REALIZACIONES

En oportunidad del estreno del film "María Antonieta", esperado con perceptible interés entre los aficionados al cine, la dirección de Radio Montevideo emplazó su micrófono en circunstancias oportunas para hacer conocer las incidencias que rodearon esa "premiere".

El relato estuvo a cargo de dos conocidos elementos de radio, "Mimsey" gentil y culta comentarista y "Mickey Boy", que lograron una trasmisión brillante.

El resultado halagador de esta jornada ha vigorizado el propósito de la dirección de C X 44 que llevó su micrófono al hall del "Metro" estudiando las posibilidades de efectuar periódicos desplazamientos hacia los centros circunstanciales de interés general.

Es así que ya se ha decidido la trasmisión, desde el mismo punto de todos los estrenos de esta temporada, lo que por supuesto determina un motivo más de interés en los programas de la difusora de la calle Cuareim y un evidente acierto ya que traduce sucesos de interés a cargo de elementos de responsabilidad en la emisión del relato.

MABEL ORTIZ ACTUARA EN RADIO AGUILA

Lo saben nuestros lectores desde la semana, ya que adelantamos la noticia, como primicia absoluta en nuestra anterior edición.

Hoy al traer de nuevo esa novedad que ha tenido la propiedad de determinar un momento de interés, lo hacemos para destacar que la presencia de la simpática cancionista en los programas de Radio Aguila, coincide con el deseo de su dirección en el sentido de lanzarse decididamente a la conquista del receptor con un brío que lleva en sí nervio y agilidad y concepto de modernización, que desde el momento suscitan un gran interés, a la espera de la iniciación de la actual temporada.

CON NUESTROS LECTORES

ASTROLOGO. — Nos parece una buena idea. Antes es necesario que conversemos con nosotros para ponernos de acuerdo. Lo esperamos hoy de 18 a 19 horas o mañana a las 12.

NO FILMARA "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

En ediciones anteriores anunciamos que la conocida intérprete radiotelefónica y cinematográfica Mirtha Reid actuaría en calidad de primera figura femenina del film que dejamos mencionado, bajo la dirección de Mario Sófici.

Este director ofreció ese rol a la actriz compatriota, la que aceptó de inmediato.

Pero parece ser, a estar a la versión que nos facilitan elementos vinculados a este asunto, que en el momento de la firma del contrato, se habrían producido algunas diferencias con respecto de las condiciones, que no satisficieron las exigencias de Mirtha, con lo que la filmadora habría renunciado su interés, sustituyéndola por una joven aficionada argentina.

Resulta así muy sensible que nuestra compatriota haya perdido una oportunidad tan brillante y que difícilmente ha de repetirse.

M. A. MANZI EN EL INTERIOR

El conocido animador radiotelefónico Miguel A. Manzi, estuvo ausente de sus habituales tareas durante varios días, habiéndose trasladado al interior del país por razones de orden particular.

Cumplidos sus compromisos de orden familiar se produjo su reintegración al team de Radio El Mundo CX50.



Posando para nuestros lectores, tenemos aquí a los integrantes de la "Compañía Uruguaya de Radio Teatro", que dirige Emilio Ferrería en los programas de Radio El Mundo, C X 50.

Manuel Diz no aminora su preocupación por allegar al micrófono de Radio América lo más caracterizado del movimiento cinematográfico o teatral. Esta nota fué obtenida en oportunidad de la visita de la prestigiosa actriz Mecha Ortiz

"Soy criolla, muy criolla, pero diga que soy también muy española"



El folklore español, que tantos adeptos tiene entre los que sintonizan nuestras broadcastings, es difundido por Coraliyo Mir con un entusiasmo poco común.

Actualmente en vacaciones, esta joven intérprete olvida que debe descansar. Para ella no existe mayor placer que dar impulso a su vocación de artista. Por eso ensaya con verdadero ahinco el repertorio que tendrá a su cargo en la próxima temporada radial.

Esto es un claro indicio de que existe en ella **"la voluntad de hacer las cosas bien"**, según nos dijo en una entretenida charla que tuvimos el placer de sostener cuando fuimos a interrogarla en la Academia donde realiza sus estudios artísticos, para obtener datos con respecto a su próxima presentación ante el micrófono.

Epílogo del interrogatorio es la presente nota periodística en la cual, muy ligeramente y para no repetir conceptos vertidos en un reportaje que en otra oportunidad le hiciéramos, vamos a referirnos a Coraliyo Mir en sus nuevas inquietudes de artista.

DIFUNDE CON VERDADERO AMOR LA CANCION ESPAÑOLA

Coraliyo tiene el mérito de ser una intérprete que todo lo hace movida por el fuerte impulso de su vocación. Cuando canta entrega en las bellas estrofas de la musa popular hispana toda su alma de mujer que ama la tierra privilegiada de sus canciones.

Hay en su espíritu, siempre alegre, verdadera inquietud de mujer española. Tiene en sus actitudes, en sus risas y en sus expresiones, la gracia espontánea y salerosa de una andaluza, el decir castizo de una madrileña y el ingenio chispeante e inconfundible de una gitana nacida en el más típico barrio de Sevilla, Málaga, Córdoba o Granada.

Ella vive para la canción y a la canción, donde está su porvenir, entrega sin rodeos ni vano artificio todo lo que de noble y espiritual bulle en el delicado recipiente de su sensibilidad, atenta siempre a todo lo que tenga auténtico sabor hispano.

SIN EMBARGO, NO ES ESPAÑOLA

Lo más curioso, lo más interesante que debemos destacar en esta nota, es que Coraliyo nos parece una legítima española. En sus cantos y en su manera tan vivaz y ocurrente. Sin embargo, aunque cueste mucho creerlo, Coraliyo no ha nacido ni ha estado nunca en la patria de Miguel Fleta y Amalia Molina. Quizá la visite el día que la fama le haga ganar mucho dinero. O cuando buscando su consagración total fuera del país, se aleje un día con la esperanza tan acariciada de conquistar con su arte públicos desconocidos.

Su inquietud es fuerza poderosa que la impulsa a no vivir estancada. Por eso está siempre en constante actividad, en constante movimiento. Ora canta, ora baila, ora ejecuta al piano una pieza de su predilección. Ora está aquí en este lugar, ora está allá en aquel otro. Pero siempre con su alegre repiqueteo de castañuelas y su inefable sonrisa de muchacha predispuesta al triunfo. Siempre con un anhelo grande y un optimismo mayor fermentando jubiloso en el corazón. Optimismo que es sin duda su propio estímulo y que es también el lazo augural que en el teatro Solís la unió una noche inolvidable al éxito que supo obtener con la melodía popular de sus canciones y el ritmo hispano de sus danzas, expresiones distintas de un arte que ella cultiva por imperiosa necesidad temperamental.

"CRIOLLA, MUY CRIOLLA, PERO TAMBIEN MUY ESPAÑOLA"

Muchas son las personas que creen que Coraliyo es realmente española. Que no hay en ella trazas de mujer uruguaya. Que el cariño que siente por nuestro país no es tan grande como el que siente por España, la tierra que aún no ve terminado el doloroso martirio de su cruel epopeya.

Sin embargo no es así. En Coraliyo existe un milagro, y es el de saber ser tan uruguaya como española. Mejor dicho, tan española como uruguaya.

Nacida en este bello rinconcito de América que es nuestro país, nunca oculta su nacionalidad, sino que la revela con fraternal orgullo y hasta con íntima satisfacción. — **"Diga en su prestigiosa revista, para que todo el mundo se entere—le dijo al autor de esta nota—que amo mucho al Uruguay, mi patria querida. Diga, además, que soy criolla, muy criolla, pero también muy española. Tan española como criolla".**

Y al decirnos esto, recordamos de inmediato todo lo que nos dijera aquella vez que la entrevistamos en su casa haciéndole un reportaje que otra revista —colega nuestra— publicó hace ya más de dos años, si la memoria no nos falla. En aquella oportunidad Coraliyo nos habló también de su cariño a esta tierra, que es la tierra donde vino al mundo para solaz de todos los que gustan la belleza y el colorido del cancionero popular hispano.

UNA NUEVA FAZ DE SU VOCACION ARTISTICA

En aquella presentación que hiciera hace pocos meses en el teatro Solís, Coraliyo nos reveló una nueva faz de su vocación artística, cumpliendo un programa que abarcó además del canto, su principal género de labor, un repertorio de danzas típicas españolas.

Bajo la dirección del maestro Senez estuvo en su aspecto total este espectáculo de arte popular hispano.

Elementos de positiva calidad intervinieron en él, prestándole jerarquía a una función en la que Coraliyo supo demostrar sus cualidades de intérprete.

LISTA PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Está lista Coraliyo para reiniciar sus actividades ante el público radioescucha, para el cual ensaya con mucho cuidado un nuevo y selecto repertorio de canciones, incluyendo en él algunas compuestas especialmente por el maestro Senez, bajo cuya dirección se apresta a iniciar un nuevo ciclo de labor artística en beneficio del folklore hispano, del cual es una cultora tan entusiasta como poseída de condiciones para difundirlo.

Reporteó:

HUGO BYRON



Coraliyo Mir

intérprete del folklore hispano, revela su cariño hacia nuestro país y la Madre Patria



PABLO NERUDA EN RADIO CARVE

Junto a los recientes visitantes de toda América, ha llegado a nosotros un intelectual de la talla de Pablo Neruda.

Neruda, una voz lírica plena de belleza y emotividad ofreció dar conferencias de enorme mérito, "Quevedo adentro" y un viaje lírico alrededor de su poesía.

Reflejo de una belleza de paisaje y éxtasis, reflejó en sonido lírico de la reacción de su espíritu de cantor privilegiado del sufrir humano.

Eso nos reveló Neruda en sus conferencias en ondas de la Sadrep prestigiadas por A.I.A.P.E. del Uruguay.

La representación uruguaya de box al Campeonato Sud Americano, aparece aquí en el acto de ser presentada a los aficionados oyentes de la Sadrep por su director técnico y destacado relator de CX 24, Julio César Fernández.

La Sadrep presentará sus programas el 11 de Abril



CLOTA MONESTIER, un destacado valor lírico en los próximos programas de la Sadrep



JOSE PEDRO HEGUY VELAZCO, joven intelectual cuya labor en Radio Carve volverá a escucharse.

Como todos los años Radio Carve presentará su programación estable con una audición de carácter extraordinario. En esta oportunidad todo indica que Radio Carve ha de anotar nuevos detalles valiosos a sus deseos de superación y mejoramiento.

Por lo pronto el elenco en su faz musical y artística coordina valores destacados; en lo cultural se seguirán realizando audiciones nocturnas de alto merecimiento y a continuación de ellas, conciertos por figuras conocidas y acreditadas del canto y la música.

Fernán Silva Valdez, José Pedro Heguy Velazco y Víctor Pomés (hijo) continuarán desarrollando su tarea de presentar temas de interés en realizaciones de alta intención cultural.

"Buenas noches, mi amor", un dialogado romántico de enamorados de antaño, colocará el detalle lírico nocturno. Además los "Romances líricos" originales del periodista español Jesús Gabaldón y que merecerán un especial cuidado de interpretación, han de llamar la atención de los oyentes.

"EL OJO CINEMATOGRAFICO"

Cuatro figuras destacadas en diversos sectores de actividades, preparan en estos momentos una audición que se vinculará a las actividades cinematográficas.

Denis Molina, conocido recitador, Mimosa Zamora, intelectual y animadora radial, Margartia Martin, actriz y comentarista y Jaurés Lamarque Pons, músico eficaz, establecen una promisora conjunción de juventud, entusiasmo y deseo de hacer bien las cosas que puede concluir en una audición de ritmo moderno.

En una de nuestras próximas ediciones informaremos los detalles complementarios que no han sido precisados aún.

EL "GRAN PREMIO" ES DETALLADAMENTE INFORMADO POR "LA VOZ DEL AIRE"

C X 24 cumple con su promesa de brindar las alternativas del gran premio internacional del sur argentino y bien puede considerarse el nuevo esfuerzo de la popular difusora como un éxito de información.

Desde el momento en que se largan las etapas hasta su terminación "La Voz del Aire" — en simultánea con Radio Mitre de Buenos Aires que realiza la trasmision oficial — está en permanente servicio de beneficio del público.

Alberto Luces, Máximo Rivera, Wing, Antonio Abella, Enrique Fasciolli, Rafael Gatti, Isidor Erlijman y otros han realizado un verdadero y real "tour de force" y por lo tanto merecen se les mencione especialmente.



JUAN E. DE FEO, director artístico de Radio Carve, cuya labor merece general aprobación.



ELIZABETH DURAND, la gentil comentarista de Radio Carve, donde luce su reciedumbre intelectual.



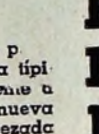


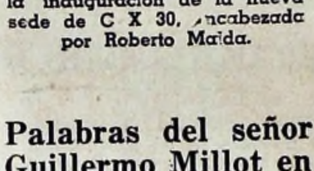
Roberto Maida, el conocido cantor argentino. — Al centro el auditorio "au grand complet".



RADIO NACIONAL INQUIETUD INCORPO DIOTELEFONIA UNA

En la foto del ángulo de p na tenemos a la orquesta típica que asistió expresamente a la inauguración de la nueva sede de C X 30, encabezada por Roberto Maida.





Palabras del señor Guillermo Millot en nombre de la Dirección de Radio Nacional

Señoras y señores que constituís el selecto auditorio, presente y ausente, de CX 30 Radio Nacional de Montevideo:

La Dirección de ste instituto de difusión radiotelefónica ha delegado en mi modesta persona, la honrosa misión de representarla en tan grata emergencia a fin de que, en éstos instantes en que vivimos la alegría de una fausta celebración, de una celebración trascendental para la vida de este instituto, haga llegar a todos los amigos de Radio Nacional entre los que involucro a radioescuchas, broadcasters, autoridades oficiales, comerciales, industriales; representantes de la prensa y artistas, a todos los amigos decía, el saludo más efusivamente cordial que trasunte el ieal testimonio del lógico reconocimiento a la deferente y constante atención prestada, en múltiples formas, reconocimiento que concede a esa atención el significado de verdadero hálito propulsor de todos los afanes y sugestiones gestadas en esta casa.

Esa fuerza, la fuerza creada por la amistad, ha permitido a Radio Nacional llegar al término de la primera y larga etapa de su vida fecunda; hasta esta jornada de hoy que marca el eslabón que la une a la bella promesa que insinúa la diafanidad de amplios horizontes que bosqueja el halagador panorama de un porvenir amable.

Y así, señoras y señores, comienza desde este instante, la nueva era de Radio Nacional, en el instante precisamente en que, en nombre de su dirección y sus colaboradores directos que la acompañamos en la cotidiana inquietud, transmito a ustedes este saludo afectuoso que viene a significar en esta hora feliz la nota culminante por su sentido intrínseco y por el valor que le concede por mi intermedio la Dirección de esta difusora.

Y con este saludo, señoras y señores, van los augurios de ventura personal para todos ustedes.

En esta forma doy por satisfecha mi honrosa misión.

Radio Nacional tiene a su frente dos broadcasters entusiastas que actúan con enorme voluntad, con un entusiasmo que les ha permitido venir escalando posiciones envidiables en el "ranking" de nuestra radiodifusión comercial, hasta alcanzar un puesto destacado en la amistad y la preferencia del oyente.

Luego de integrar la última temporada un programa eminentemente popular, yendo directamente a la conquista del gran público, comenzaron a preocuparse por el mayor rendimiento técnico de su onda, inaugurando a fines de la temporada un nuevo equipo trasmisor, capaz de una mayor potencia en la emisión, determinando por esa misma circunstancia una mayor eficiencia en los receptores.

Y no se detuvo ahí la marcha de progresión planeada por los señores Silva y Larrea. A efectos de establecer una más absoluta identificación con el moderno ritmo radiotelefónico emplazaron sus estudios en la zona central de la ciudad.

Una instalación de amplio sentido estético que al mismo tiempo consulta todas las exigencias planeadas por la naturaleza de la realización. Un amplio estudio central y dos salas de trasmisión accesorias, salas de ensayos, una sala "auditorium" capacitada para recibir la visia de una apreciable cantidad de espectadores a las distintas audiciones y amplias instalaciones de carácter interno, una cabina central y control para locutores dotada de todo confort así como las dependencias especiales para los fines administrativos, una sala de recepciones y la dirección.

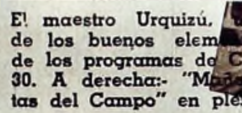
Todo ello ha sido ejecutado, como decimos, consultando las



Arriba, Dorita Verdi y el trío de guitarristas que la secundan. — A izquierda, Arturo de Cler, recitador de C X 30.







El maestro Urquizú, uno de los buenos elementos de los programas de C X 30. A derecha:- "Mañanitas del Campo" en pleno.



EN FUNCIONES DE RO A NUESTRA RA- FELIZ INICIATIVA

exigencias totales del fin a que están destinadas la diversas instalaciones, rigiéndose por una elegancia un tanto rígida, de gran sobriedad, pero de líneas agradables.

De esta manera, se ha incorporado a nuestra radiotelefonía una sede de trasmisiones de gran importancia y realizada a gran costo.

Finalmente, tras varios meses de trabajos coincidentes en su finalidad, la dirección de Radio Nacional ha inaugurado su casa en el centro, abriendo de par en par sus puertas para recibir la visita de sus colaboradores del comercio de plaza, gente de radio y de prensa y amigos de la casa que recorrieron la casa prodigando frases de aprobación y luego disfrutaron de la cordialidad de los dueños de casa que con su característica gentileza atendieron a los invitados, brindándoles un lunch de proporciones que satisfizo plenamente.

Al inaugurar oficialmente su sede, Radio Nacional declaró iniciada coincidentemente la temporada radiofónica de C X 30 para 1939, propiciando el desfile ante sus micrófonos de lo más caracterizado de su elenco interpretativo, recibiendo además el saludo augural de delegaciones argentinas, de broadcastings uruguayas de elementos vinculados a nuestra radiotelefonía, autoridades y la muchachada de la prensa.

En nuestra edición anterior ofrecimos notas práticas correspondientes a la inauguración de la sede en sí, complementando hoy el aspecto que ofrecieron sus estudios en tal emergencia.

Un grupo interesante en el estudio principal. Lo integran los doctores Feiman, González Iramain, Mayo, Martínez, Millot, los broadcasters Silva, Larrea y otros distinguidos visitantes.



León Mayo con Tulia Ciámpoli en un aparte.

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL Sr. CIPRIANO HERRERA

Señores propietarios de C X 30:

Concurro a este acto en representación del señor Director General de Comunicaciones, Coronel Ingeniero don Adolfo S. Quintana, quien me ha confiado tan simpática misión, aceptando la invitación que le habéis dirigido para que asistiera a la inauguración de este nuevo "Estudio" de C X 30.

Con tal motivo, cumpli doble cometido, pues tenía el propósito de visitaros para conocer los "Estudios Centrales" de Radio Nacional.

El entusiasmo que demostráis, permite suponer que el día de hoy quedará marcado en la historia de C X 30 como el principio de mejoras introducidas hacia un perfeccionamiento completo de esta radiodifusora.

Personalmente, así lo deseo, y espero que sigáis enaltecien do el prestigio intelectual de nuestro pueblo, fomentando el desarrollo cultural, artísico y científico a que está obligado, para beneficio vuestro y orgullo del Uruguay.

Al felicitaros por la inauguración de estos "Estudios", deseo, sinceramente, que el éxito corone vuestro esfuerzo y que la vida os dé las suficientes energías para continuar en el camino del progreso.





Jorge Ricaud, speaker de CX 10, debutó en radio un Martes 13, desarrollando un tema enigmático

SE hizo amigo cordial del micrófono en setiembre del 32. Y fué en la Fada Radio — C X 22 — donde empezó a propalar una "hora" que se titulaba "La Voz Ingeniosa". El tema esencial de estas audiciones giraba en torno a pasatiempos, enigmas e ingenios, todo lo cual se ofrecía — al decir de Ricaud — dentro de un marco de evidente monotonía, como es fácil suponer en una audición de una hora, "amenizada" por una sola voz, y — como si esto fuera poco — trasmitida a la hora de la siesta.

Nos recuerda el hoy speaker de Radio Ariel, que el entonces director artístico de C X 22, señor Ricardo Palencia —poco después fallecido— le insinuó que debutara un martes 13, a lo que accedió Ricaud desarollando un tema algo enigmático, quizá incomprensible, si nos atenemos a estas auténticas palabras del joven locutor: "Yo creo que él — Palencia — nunca entendió de lo que yo iba a hablar, ni yo tampoco logré explicarme claro de lo que me proponía hacer"...

Otra insinuación del director artístico, hizo que para todos esos motivos confusos y supersticiosos, adoptara quien motiva esta nota, un seudónimo que fuera algo así como "El misterioso" o "El desconocido".

Nos cuenta que con este último nombre recibió el bautismo radial, comenzando a ponerse en condiciones de recibir la ex-comunión de cualquier crítico que se dispusiera a escucharlo con un poco de exigencia. Demás resta decir — nos aclara Ricaud — que esta audición era oída en su casa y por una tía suya que le escribió durante un año infinidad de cartas románticas!

Simultáneamente con su labor de speaker, tuvo "el atrevimiento" de transformarse en cronista deportivo de una audición que se propalaba en la antigua "Broadcasting Internacional", donde el autor de estas líneas dirigía con cierto entusiasmo "Revisa Novel", semanario oral cuya única misión era ésta: difundir cultura.

Cambiada su situación en C X 22, al ocupar el cargo de speaker hasta el año 35, Ricaud resolvió más tarde pasar una larga temporada fuera de la radio, incorporándose a principios del año 38 en carácter de locutor, al personal de Radio Ariel, donde hace un año que desempeña sus funciones.

DISTRACCIONES... —

Padece — nos dice — del defecto de estar pasando propaganda y muchas veces estar pensando en cosas muy diferentes a lo que está haciendo. Esto —nos destaca con la mayor naturalidad — le ha brindado "perlas" como éstas: en Fada Radio había unas audiciones en que actuaba una orquesta típica. Audiciones que comenzaban y terminaban con una polka titulada "La Cariñosa". Y un día anunció al principio de la audición: ..."acaban de oir "La Coruñesa", una polka... A la media hora, al terminar la audición y por más que estaba empeñado en decir las cosas bien, le volvió a salir... "escucharon la polka "La Coruñesa"...

En Ariel dijo una noche: "Cine Andes, calle Andes entre vermouth y noche!"

H. B.



MECHA ORTIZ, la conocida actriz teatral y cinematográfica, que acaba de desarrollar una breve pero interesantísima temporada en el teatro Solís, nos ha dispensado esta dedicatoria, solicitándonos de paso consignemos en nuestras páginas sus expresiones de cordialidad para nuestros lectores, deseo que cumplimos con la complacencia que justifica la simpatía y gentileza de Mecha.

UNA EMBOSCADA

Una emboscada radiotelefónica. Pero una emboscada agradable, es la que ha preparado esta tarde el conjunto radioteatral Becco - Lacanau, que en la habitual matinée de los viernes a las 15 por "La Voz del Aire", hará conocer a los oyentes de CX24 una versión de la pieza en tres actos de Benjamín Aquino, "La emboscada".

El conjunto carnavalesco "Los Negros Melódicos", que conquistara uno de los primeros premios municipales bajo la dirección de C. Imperio, actuó en una audición especial de Radio Aguila.



Son todos unos "Rompe Huelgas"

BECCO, MOYA, FERRERIA, NAZZARI, OLONA, LACANAU



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica, se debe solamente a mera coincidencia.

SUPERSINTETICO

Crimen y Castigo o una novela radial en dos tomos.

1er. tomo: Crimen. — Usted comienza a actuar mañana...

2º tomo: Castigo. — Queda usted aceptada... (el castigo es para los oyentes).

LA CONSTITUCION DEL SINDICATO DE SPEAKERS DARA MOTIVO A UN PLEITO SENSACIONAL

Trinidad Negro y José Mecías (hijo), reclaman y dicen que son los padres de la idea. Mario Chichito, Manuel Pedregullo y Perico Flores Mellado serán demandados en el Juzgado.

Un asunto para alquilar balcones y que está dando kablar más de lo necesario, es el que póne en el tapete de sensacional actualidad, la formación de un Síndicato de speakers para hacer obra mutualista, social y gremial. Escoba nueva barre bien dice el refrán, y tuitos estamos de acuerdo mientras no haya que palmar la cuota de la primera trimestrada en esta tierra donde el día de cobranza todos los propaladores de textos están pasados de la cuenta y deben a la Caja que les hizo los clásicos vales. Pero esas intimidades no le interesa nada más que al que las sufre, y el asunto es que se está armando el peringundín como para que haya baile por un rato bien largo. En nuestro próximo número ya sabrán ustedes cuál es el speaker que tiene que hablar más fuerte.

UNO A UNO ES UN EMPATE

Ella le pedía con onda [tristeza
No seas malito
No ves que cantando me [apenas
Na mas que un poquito...
(Escenificaron esta escena la distinguida cancionista María Luisa Caraballo y el cantor Charlo).

CHARLAS DE MARTIN FLORETE

Las piernas de las mujeres

¡Oh!... qué hermosas y encantadoras son las piernas de las mujeres... Torneadas como las de la mesa son las que recrean la vista y producen el espectáculo sutil y delicado. Pero... para qué caminan por las calles del centro las que tienen las piernas flacas como escarbadientes, eh!... Por qué caminan las flacas!... No ven que eso es antiestético... No se han mirado en la luna del ropero siquiera una vez en la vida... Les parece bonito eso?... Y vósotras exhuberantes y adiposas burritas que os forrais en seda de treinta y nueve centésimos el metro vuestras respectivas humanidades, qué esperais para compraros una fajita de goma?... Eh!... Sabedlo desde ahora que el mundo marcha y camino detrás de las piernas lindas... Y sabedlo y no olvideis que el mundo soy yo!...

EDITORIAL

FALTABA nuestra voz valiente en el concierto radiotelefónico. Hoy venimos como todo el que llega, a llenar un vacío...

Y no vamos a tolerar "fayutadas" como la que va a servir de tema central a nuestro airado anatema...

Lo único que faltaba! El hombre de radio vive fundamentalmente del favor que le dispensan sus escuchas. La mujer, también.

Pero hay muchos que parecen haber olvidado a las pobres gentes que noche a noche lloran a lágrima tendida con las sentimentalidades de la labor super cultural que vienen desarrollando en nuestros programas radiotelefónicos. A ellos nuestra primera palabra.

Vamos a ocuparnos de cualquier asunto que afecte a los escuchas, siquiera los que rozan su periferia (Perdón por la consonante, pero nos gusta mucho la palabreja).

Aquí estamos con la prestancia de los adalides que inspiraron a Canaro para su tango "Yo por vos me rompo todo", dispuestos a cantar cuatro verdades que deseaban hacerse oir. Nuestra voz resonará potente para defender al radioescucha de los conatos de traumatismos que a su sensibilidad pretendan inferir los villanos...

Por eso es que hoy venimos a denunciar a Pedro Becco, Miguel Moya, Concepción Olona, Emilio Ferreria, Teresa Lacanau, Humberto Nazzari, y todos los demás que ingresan al "index" fatal. Son unos "rompe huelgas"! Por qué no respetan a los escuchas?...

En plena huelga de la construcción, entiéndase bien, en pleno conflicto pro reivindicaciones del gremio de la arena gruesa, ellos **¡han trabajado en varias "obras"!...**

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Eduardo Ruiz en cinta

SEREMOS LOS MAS INFORMADOS

Seremos los que estableceremos la más completa identificación con los acontecimientos. Y sin egoísmos, los compartiremos con nuestros lectores para probarle a la gente de CINE RADIO ACTUALIDAD, que aquí hay nervio, inquietud y un verdadero periodismo. Para empezar echamos ese naipe a la mesa: ¡Eduardo Ruiz en cinta! ¡Y documentado gráficamente! Nunca, jamás, nadie podrá desmentirnos porque nuestra palabra será una escritura.



En este espejo se han de mirar todos los que se crean un algo en los micrófonos.

Barón Traiman (II).
(Alías) **Sopita.**

LAS SIETE PLAGAS DE EGIPTO

Un piano, dos bandoneones, un contrabajo, dos violines y un cantor.

OBJETOS EXTRAVIADOS

Piyama de hombre de pura seda, tipo casaca rusa lo he perdido en el trayecto de Mercedes y Avenida Agraciada a Pando (Ktro. 26). A la persona que lo haya encontrado y lo devuelva le gratificaré con una lata de aceite o con un ladrillo. Mejor éste, porque ya saben que más aceite da un ladrillo. Dar razón en la administración de "Radiomonadas"

Un rumbo cierto sobre la cruz de la paciencia. (De la paciencia que hay que tener para aguantar y escuchar radio).

Don Paco Latorre.





LA REALIDAD DE LOS SUEÑOS

Toda la vida pensó en una carrera, Fué torero y mató toros. Su historia es completísima como para abarcar varios tomos de tafilete dorado. Su sueño de la infancia ser Cajero. Dominar. Pasaron los años y la profética ensoñación se convirtió en la realidad soñada. TOMASIN ALEGRIA el Cajero está sentado en el trono donde ha sido proclamado el REY de los cajones.

NO DEVOLVEMOS ORIGINALES FOTOGRAFICOS

DE ESTA EDICION SE HAN EDITADO 12345678901234567890012345 EJEMPLARES.

EL HOMENAJE A W. ALFARO

La noche del martes último fué homenajeado Walter Alfaro en los estudios de CX 14 El Espectador, con motivo de cumplir 10 años de actuación radiofónica. A este acto concurrió "La Perchelerita" y elementos de Difusoras "El Espectador".

"MISS SPEAKER 1939"

Agustín Pucciano busca ahora la mejor voz femenina del año. Para ello cuenta con la onda propicia de Radio Nacional y el apoyo comercial de un entusiasta de la radiotelefonía: don Miguel Biere.

En nuestra próxima edición haremos conocer las bases de este interesante concurso que sintetizamos así: las interesadas deben anotarse, personalmente o por correo en Radio Nacional, 18 de Julio 1764, presentando 2 fotos del tipo "carnet" y datos personales, debiendo ser mayores de 12 años de edad.

¿A inscribirse, pues, y esperar más datos en nuestra próxima edición en que publicaremos las bases de este certamen.

REGRESO "LA PERCHELERITA"

Luego de cumplir una prolongada y exitosa actuación en Buenos Aires, integrando la primera plana de la "Segunda Revista Maravillosa" en Palermo, compartiedo los favores del público y los honores de la temporada con Hugo del Carril, Martha de los Ríos, el Coro Kubick, la Rondalla Usandizaga y otros números de prestigio, ha regresado a Montevideo Mercedes Infante, "La Perchelerita", que de inmediato — gentilísima como es hábito en ella — nos dispensó una amable visita.

Posiblemente nuestra simpática amiguita no reinicie su labor en "El Espectador" por el momento, a efectos de prodigarse un descanso, y en atención a que pronto se ausentará de nuevo para actuar con Carmen Amaya en el Teatro "Maravillas".

PRIMER ANIVERSARIO

"Proyecciones", conocida audición de Radio Aguila, que dirige actualmente la poetisa Ana Amalia Clulow, celebra con una audición especial el próximo domingo 2 de abril a la hora 12 su primer aniversario de actuación radiotelefónica.

Estamos seguros, por lo meritorio de su actuación, que destacadas personalidades de nuestros círculos literarios presentarán personalmente su adhesión a tan grata celebración.

"UÑA Y CARNE" ESTA NOCHE DESDE EL METRO

Como decimos por separado, el éxito de la trasmisión de la "premiere" de "María Antonieta" relatado por Mickey Boy y Mimsey, ha impulsado a la dirección de Radio Montevideo a proseguir ofreciendo las "premieres" que se registran en esa sala.

Toca esta noche a los oyentes de C X 44 conocer una versión radiotelefónica de "Uña y Carne", con Wallace Beery y Mickey Roonery .



Mercedes Infante, "La Perchelerita", con su padre, en nuestra casa, con Somoza

Despidiéndose de nuestros lectores, aparecen aquí el doctor Feiman, León Mayo, el broadcaster Carlos Silva y el autor Raúl de Castro

Narración hecha por el concertista de guitarra JULIAN GARCIA RONDEAU

Julián García Rondeau es vastamente conocido en el ambiente radial.

Su vocación artística se reveló cuando comenzó a actuar en coros vocales.

Pero, en su casa siempre había una guitarra. Su padre —guitarrista por afición— pronto vió la posibilidad de que Julián pudiera acompañarlo, pues demostraba sentir por el instrumento un gran amor y una necesaria vinculación a él.

A pesar de esa vocación, que luego sería su aliciente más poderoso, García Rondeau no llegaba a suponer que pudieran realizarse estudios para alcanzar a ejecutarla con corrección y seguridad. Y por eso —cuando personas capacitadas le sugirieron que estudiara— empezó a comprender más íntimamente a la guitarra, pues se le indicaba el medio de comunicarse con ella.

Estudió. Tuvo que hacer sacrificios: horas y horas compenetrado en su tarea, luchando por vencer las dificultades. Hoy ve colmados sus esfuerzos y el público juzga bien su actuación.

Se fué haciendo conocer. Rocha, Canelones, Maldonado, Soriano, —departamentos en los cuales actuó— le permitieron ir imponiendo su nombre. Luego, las radios de Montevideo. Casi todos los micrófonos propalaron al éter el son de su guitarra en obras de Tárrega, Albéniz, Granados, Sor, Aguado, etcétera.

En el Uruguay hay guitarristas muy buenos, nos dice Julián García Rondeau.

Abel Carlevaro, Marín Sánchez, Olga Pierri, Atilio Rapat; y aquel que lo fuera: Conrado P. Kock, inteligente artista con quien el destno fué cruel, arrebatándolo a sus familiares y amigos a la edad de 25 años cuando su personalidad habíase afirmado de tal manera, que le aseguraba un futuro artístico lleno de satisfacciones. Y tal era su perfección, en los dos dos aspectos: técnico y artístico; que Miguel Llovet —uno de los más grandes guitarristas del mundo, discípulo directo de Francisco Tárrega— en su visita al Uruguay, quería que Koch lo acompañase al viejo mundo, para presentarlo en aquellas tierras, como eximio cultor de la guitarra. Koch era muy modesto y se negó. Tiempo después moría...

A Julián García Rondeau le sucedió un hecho que relatado en forma de anécdota, resulta interesante.

De una revista de la capital, tenían interés en hacerle un reportaje para presentarlo a los lectores.

Para tal efecto el cronista se apersonó en la Montecarlo —estación emisora donde García Rondeau actuaba— y como éste no había llegado, se dispuso a esperarlo.

García Rondeau llega al rato (ignoraba el propósito de esa persona que tenía al lado) apronta la guitarra, y toma asiento frente al micrófono listo para ejecutar.

El cronista, al ver su actitud, un poco dudoso, se le dirige y le pregunta intrigado:

—¿Vd. es García Rondeau?

—Un servidor.

—Ah... Yo lo imaginaba un hombre ya canoso, de edad avanzada, con melena...

Pero no es así. Joven, aun con mucho camino para recorrer; con ese estímulo que le van dando las satisfacciones consecutivamente recibidas, Julián García Rondeau si persiste en su entusiasta y noble labor, tendrá en el futuro, muchas y más grandes satisfacciones, que vendrán a aureolar su álbum de recuerdos, poblado ya de constancias agradables y emotivas...

Reporteó:
Enrique Maral

LUIS ALBERTO BOTTINI, una voz uruguaya que triunfa en el estruendo de Buenos Aires

HAY una rara capacidad de interpretación que le caracteriza; por eso ha llegado a ocupar un lugar de privilegio en el corazón de Buenos Aires.

Su decir, sabor de emoción, está presente en cada una de sus canciones.

Luis Alberto Bottini, es el pregonero musical que sabe llegar a la sensibilidad del pueblo, fácil en la fibra emocional, con una sencillez de agua pura; y esa sencillez es precisamente la que ha llegado a definir su personalidad como un valor real de nuestro cancionero.

Alma de pájaro, nació para dar su corazón en un canto, por eso lo derrama en trinos, prendiéndolo en la boca del viento, para que los lleve más allá del horizonte mismo. Conoce el norte de su destino, y sabe a qué punto ha de enfilar la proa de sus ambiciones, por eso va recorriendo el camino sin apresuramientos inútiles, pero seguro de sí mismo, en la confianza de su propio valer.

Mientras tanto va escalando posiciones y cotizándose ampliamente en los programas radiotelefónicos más seleccionados; su último andar, lo cumple hoy por la onda de L.R.3. Radio Belgrano, después de haberse mantenido alejado momentáneamente, por sufrir una delicada operación a la garganta, que sirvió, en rigor de verdad, para robustecer aún más su preciosa voz; pues la misma ha ganado en claridad y volumen.

No podríamos dejar de mencionar que Bottini, ha llegado también a destacarse como un compositor de clara y fina inspiración, habiendo logrado más de un éxito interesante, entre los que se cuentan "Tus ojos ya no me miran" (Canción) y el vals "Feliz Ayer", por no citar sino los más populares.

Recientemente incorporado al elenco de artistas del Disco Odeón, acaba de grabar para la mencionada productora, una composición de José Tinelli, que actualmente constituye el éxito resonante en Buenos Aires, y que se titula "Milonga Nueva", a través de la cual puede apreciarse la magnífica interpretación que hace de la misma.

Llegará, sin duda pese a que ya lo ha conseguido, el día en que Luis Alberto Bottini logre triunfar en la medida de sus deseos, y ese día, que nosotros aguardamos sin impaciencia, porque lo sabemos cercano, la canción popular se vestirá de fiesta, y celebrará jubilosa la consagración de uno de sus más grandes intérpretes.

Buenos Aires, Marzo 10/1939.



Una nota de:
CARLOS MARIN

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

PINZAS AISLADAS

Un pedazo de caño de goma de diámetro adecuado colocado sobre el mango de una pinza, del modo indicado en el diagrama adjunto, no solamente sirve para proteger al que la usa contra las descargas eléctricas, sino también para mantener abierta las pinzas. Esto resulta muy conveniente para trabajar con conductores con



corriente y también cuando se tiene que alcanzar con las pinzas en rápida sucesión, una serie de piezas pequeñas o cuando las pinzas deben de abrirse y cerrarse frecuentemente como cuando se aprietan o aflojan tuercas en espacios reducidos.

SOMBRILLA ANTENA

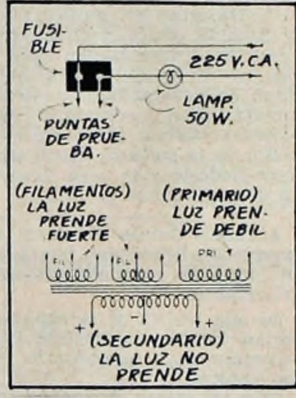
Una sombrilla o paraguas viejo, del que se ha sacado el género que lo cubre, puede constituir una antena eficaz para ser usada con un receptor o trasmisor portátil. Las varillas se dejan intactas y se abren de la misma manera que cuando se usan. Este tipo de antena tiene un área considerable, y a pesar de que el metal de que está construída no posee la alta conductibilidad del cobre, es lo suficientemente bueno como para cualquier fin práctico. Si se prefiere una antena en forma de puerco espín, la sombrilla o paraguas puede colocarse invertido. Si una o dos de las varillas estuvieran rotas, no tiene importancia alguna, pudiendo servir para ello perfectamente bien cualquier sombrilla rota.

PARA DESIMANTAR HERRAMIENTAS

Cuando se usan los mangos de las pinzas o los destornilladores para agrandar los agujeros hechos en los chassis o paneles, el rozamiento llega a veces a imantar la herramienta, en la que se quedan pegadas entonces las piezas pequeñas, causando esto a veces cierta molestia. También puede suceder esto cuando se coloca una herramienta de acero cerca de un imán o de un hierro imantado. Para subsanar este inconveniente, basta generalmente con calentar la herramienta sobre un mechero de gas. El calor hace desaparecer la imantación.

ANALIZADOR DE TRASFORMADORES

Cuando se tiene un trasformador de poder con numerosos devanados, cuyas conexiones salen fuera de la envoltura



sin que se pueda conocer su origen, es a veces muy difícil saber cual es la sección perteneciente a los filamentos, cual es el primario y cual es el secundario. La manera más sencilla de resolver el problema es usando el procedimiento que se detalla a continuación. Una lámpara de 40 a 50 vatios se enciende con mucha claridad cuando se conecta a través del devanado de los filamentos: con poca intensidad cuando se coloca en el devanado primario, y con muy poca luz o sin luz alguna, colocada en el alto voltaje del secundario.

EL LAPIZ SIEMPRE AL ALCANCE DE LA MANO

Todo el mundo sabe que una de las herramientas más difíciles de tener al alcance de la mano es el lápiz, el que siem-



pre se pierde en el momento que más se necesita. Con el procedimiento indicado en el grabado, el lápiz se mantiene siempre pegado al banco. Para ello basta con hacer un agujero pasante de unos tres milímetros en uno de los largueros del banco, pasar por él un cordón fino, atar el lápiz en uno de los extremos y un peso en el otro. Cuando se necesita el lápiz, basta con irlo a buscar debajo del borde del banco, donde es mantenido siempre en su lugar por el peso.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Doña Rosita soltera".

21.30 C X 44 — Teatro de Vanguardia en "Mañana de sol", "Los dos habladores" y "La muerte de Don Quijote".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La cena roja".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Poker de almas".

21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Cuidado con las bonitas".

VIERNES

16. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Cartas de amor".

21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — Barbero de Sevilla (Selec.)

16. C X 26 — Frag. de óperas.

16. C X 48 — Frag. de óperas.

LUNES

16. C X 10 — Frag. de óperas.

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.

22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

14.30 C X 28 — Sel. de "Tosca".

22. C X 10 — "El Matrero".

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

16. C X 28 — Sel. de óperas.

20. C X 36 — Frag. de óperas.

22. C X 10 — Frag. de óperas

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El círculo trágico".

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Romeo y Julieta, los amantes de la Unión" y "El precio de la gloria".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Ambición" episodios de Ardizzi. (Lunes a viernes).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 2, a las 21 y 35 horas: "La cena roja" 3 actos de Ricardo Hicken.

Jueves 6, a las 21 y 35 horas: "Cuidado con las bonitas" 3 actos de Alejandro Berrutti.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje": de lunes a sábado a las 14 horas.

Dr. César L. Gallardo. "La verdad española vista de frente". Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Conversaciones evangélicas de Semana Santa. — "La Pasión de Jesús a través de los Evangelios". Domingo 2, Dr. Arturo Sánchez Palacios. — Lunes 3, José Richero. — Martes 4, Earl M. Smith. — Miércoles 5, Nazareth Salibian. — Jueves 6, Antonio Loureiro: — Viernes 7, Enrique Molina. — Sábado 8, Dr. Arturo Sánchez Palacios. — Todos los días a las 20 horas, menos martes, a las 19.45 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13.45.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30.

Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Pedro Becco. — Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 horas.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Desde Teatro Solís. — Martes y viernes, a las 21 y 45 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12, Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — Mts. 462 - 650 Kil.
CX38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
CXA6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 2 DE ABRIL

12. Hora Oficial. Audición de la Discoteca Nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo.
17. Audición de la Discoteca: "Parsifal" (fragmentos), de Wagner.
19.15 Aud esp. de la misma: Aleluya y Secuencia, del "Domingo de Semana Santa". Gradua'e y Communio, de la misma obra. Urbs Jerusalem, himno para la "Fiesta de la dedicación". Virgo Dei Gen'trix y O quan Glorifica himnos a la Santísima Virgen, etc.
20.30 Programa de música de cámara de la discoteca nacional
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Beethoven, Fabini, y Dohnanyi.

LUNES 3

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo y Aud. de la Disc. Nacional: "Elfas", oratorio de Mendelssohn. Offertoroum y Ave María. Comunio Quinque prudentes, Aleluya y assumota est. — Justus Germinabit, de la "Misa de Doctores". Kyrie y Agnus Dei de la Misa "Lux y Origo". Gloria y Sanctus, de la misma obra, coros gregorianos. Soy un robusto sarmiento, motete a seis voces, y Kyrie de la "Misa Alemana", de Schütz.
19. Audic. esp. de la misma.
20.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
21.30 Aud. especial de la misma, con obras de: Sibelius, Bach y Vieuxtemps.

MARTES 4

12. Hora oficial y audición de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y aud. de la disc.: Misa "Papa Marcelli", de Palestrina. "La Cruxifixión" oratorio, de Stainer. Aleluya, de la Misa del 2.o día de Sem. Santa. Aleluya, Secuencia, Kirne y Sanctus, de la Misa de Semana Santa. Introito, Coros Gregorianos. Estoy acostado y duermo. Entregad al Señor, ¡oh, poderosos! ¡Oh, Dios, crea en mí un corazón puro! Entonces Dios amó el mundo. ¡Oh dulce, oh amable, oh bondadoso Señor mío Jesucristo! Apresúrate a salvarme, ¡oh Dios!, de Schütz.
19. Audición especial de la misma.
20.30 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Schumann, Mozart, Respighi, Casella y Pick-Mangiagalli.

MIERCOLES 5

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y aud. de la disc. nacional: Misa en Si menor, de Bach. Aleluya y Adorado. Aleluya y Post dieis ecto, del 'Domingo Blanco". — Precatus est Moyses, ofertorio. Jubilate Deo, del "2.o domingo después de Epifanía", Coros Gregorianos.
19.30 Aud especial de la misma.
20.30 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
21.30 Aud. especial de la misma, con obras de: Mozart, Couperin, Bach, Liadow, Wladigeroff y Turina.

JUEVES 6

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y And. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca: "El Mesías' 'oratorio, de Handel.
19.30 And. especial de la misma.
20.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
21.30 Audición esp. de la misma, con obras de: Bach, Haydn, Tschaikowsky y R. Strauss.

VIERNES 7

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Desde la Catedral de Montevideo, sermón de las Siete Palabras, a cargo del R. P. Jesuita José A. de Laburú, trasmisión simultánea con LQB de Transradio y la cadena Americana de Broadcastings.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la disc.: "La Pasión de Nuestro Señor según San Mateo", de Bach. Tenebrae factae sunt, del Responsorio del Viernes Santo. Adoración del Crucifijo, de la misma obra. Introducción "Requiem eternam" y fragmento del "Azsolve domino" Domine Jesu Christi, de la "Misa de Difuntos". Lamentación y Gradual: Christus Factus Est Coros Gregorianos.
19.30 Audición especial de la misma.
20.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Vivaldi, Bach, Wagner: Liszt y Fauré.

SABADO 8

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional Misa solemne, de Beethoven. Gloria y Kirie de la Misa Octava de Angelis Media Vita, Responsorio. Antífonas de los "Cantos de Pascuas". Sanctus y Agnus Dei de la "Misa Cum Jubilo'. Gaudens gaudebo. — Ascendit Deus y Asumpta est María. Coros Gregorianos.
19.30 Audición esp. de la misma.
20.30 Programa de más. de cám. de la disc.
21.30 Audición especial de la misma, con obras de: Beethoven, Mendelssohn y Dukas.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 2 DE ABRIL

8. **Inf. Matutino.**
9. F. Lomuto.
9.30 **Audición Sirio Libanesa.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. Canc. francesas.
12.30 I. Argentina.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 M. Simone.
20.45 Guy Lombardo.
21.05 E. Rodríguez.
21.30 **Bailables.**

LUNES 3

8. **Inf. de "El Día".**
9. Folk. paraguayo.
9.30 D. Serra.
10. Canc. americanas.
10.30 M. Simone.
11. **Cartelera.**
11.15 Silvio Caldas.
11.45 Tania.
12.15 Don Pancho.
12.45 Harry Roy.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Frag. de óperas.
17. **M. Vázquez Carabal "La novela y la vida".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Tino Rossi.
19.15 Kay Kisser.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 Harry Harlick.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 H. del Carril.
21. L. Lamarque.
21.15 A. Lutter.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22. Martha Eggerth.
22.30 Orq. Sinf. de Berlín.

MARTES 4

8. **Inf. de "El Día".**
9. Marek Weber.
9.30 Brasileñas.
10. Cuarteto Firpo.
10.30 Duke Ellington.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Raquel Meller.
11.45 Carlos Gardel.
12. Ray Ventura.
12.15 A. de Almeida.
12.30 Pedro Laurenz.
12.45 Dick Powell.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Peter Kreuder.
14. Tito Guizar.
14.30 **Matinée lir. poP.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Jazz.
18. E. Mazal.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Ted Fiorito.
19.15 Rico Bardi.
19.30 R. Rodrigo.
19.45 Angelillo.
20. J. D'Arienzo.
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Pedro Laurenz.
21. Tania.
21.15 Charles Trenet.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 5

8. **Inf. de "El Día".**
9. Tito Schipa.
9.30 Canc. paraguayas.
10. Canc. italianas.
10.30 P. Whiteman.
11. **Cartelera.**
11.15 Milly Monti.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Julio de Caro.
12. Alberto Gómez.
12.15 Dajos Bela.
12.45 Tito Guizar.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Jimmy Dorsey.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **Cine de Radio Prensa.**
15. Orq. sinfónicas.
17.15 Fantasías.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de EsPaña Democrática.**
19. Peter Kreuder.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 Lajos Kiss.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Nat Gonella.
21. Vieneses.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22. El Matrero.
22.30 Solos de piano.
23. Sel. clásica.

JUEVES 6

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. húngaras.
9.30 Sel. de zarzuelas.
10. Grace Moore.
10.30 Cuarteto Firpo.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11. Bing Crosby.
12. Don Pancho.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Bando da Lua.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. Canc. francesas.
14.30 Autores célebres.
15.30 Solos de piano y violín.
16.30 Tenores.
16.45 Varied. alegres.
17.15 **M. Vázquez Carabal "Carlitos Chaplin".**
17.45 Sinf. en swing.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Harry Roy.
19.15 Vernon Geyer.
19.30 **Círculo Republicano español.**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 The Six Singers.
21.05 J. D'Arienzo.
21.30 H. del Carril.
21.45 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
22. Orlando Silva.
22.15 **Bailables.**

VIERNES 7

8. **Inf. de "El Día".**
9. Paul Whiteman.
9.30 Lecuona C. B.
10. Lomuto.
10.30 C. Harmonists.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Silvio Caldas.
12. M. Simone.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.45 Tino Rossi.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 B. Vieneses.
14. Gitta Alpar.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Coros.
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Sydney Torch.
17.15 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Lajos Kiss.
19.15 Quint. Hot Club.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 Dajos Bela.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 B. Goodman.
21. B. von Geczy.
21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
22. Frag. de óperas.

SABADO 8

8. **Inf. de "El Día".**
9. Música popular.
10. Cantores y canc.
10.30 Jazz.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.30 Carlo Butti.
12. Erna Sack.
12.15 B. Vieneses.
12.45 Mills Brothers.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 **Cine de Radio Prensa.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. R. Tanturi.
19.15 Duke Ellington.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 A. Ledesma.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Milly Monti.
20.45 Lecuona C. Boys
21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 2 DE ABRIL

DOMINGO 26

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12. Martha Eggerth.
12.15 "Correspondenc 1a mundial".
12.30 Orq. Alfredo.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Org. Don George y S. del Oro.
13.45 Violín. Jascha Heifetz.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Orq. de Lajos Kiss.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
21.15 Guitarrista Louise Walker.
21.30 Luis Sagi Vela.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 3

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Selección de Rondallas.
12. Coros de óperas.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Orq. de Horvath Sandor.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Martínez Oyanguren.
14.30 Sel. de overturas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Manolo Quiroga.
16.15 Ivone Printemps.
16.30 Orquesta Rosario Bourdon.
16.45 Barítono E. Tuero.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Canc francesas.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 4

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Hugo del Carril.
12. Cuarteto Mastro
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Orlando Silva.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Pianistas Jhonson-Bims.
14.30 Tenores N. Martini y A. Valente.
15. Sel. Música Rusa.
15.30 Barítono Lawrence Tibbet.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Alberto Gómez.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 Orq. gitanas.
21.30 Dúo Cueto-Arvizú
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 5

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 The Pickens Sisters.
12. Típ. E. Donato.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Argentinita.
13.45 Ten. Pedro Vargas
14. Guitarrist. Sabicas-García.
14.15 Cello Pablo Casals
14.30 Coro de Cosacos del Don.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sinf. inmortales.
16.15 Pianista J. Iturbi.
16.30 Concierto N.o 2 de L. Van Beethoven.
16.45 Coros populares italianos.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Danzas españolas.
18. Tenor José Mojica.
18.15 Orq. de Nilo Menéndez.
18.30 Orq. Tommy Dorsey.
18.45 Barit. Luis Sagi - Vela.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Tenor Richard Crooks.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 6

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Guitarrist. criollos.
12. Miguel Fleta.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq de Hal Kemp.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de acordeón.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Música catalana.
15.30 Suite N.o 3 de J. S. Bach.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Cuarteto Aguilar.
18. Sel. de rapsodias húngaras.
18.10 Francisco Espínola.
18.20 Mayral Hertogs.
18.30 "La Hora de! Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Benj. Gigli.
21.30 Sel. de valses vieneses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 7

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 Orq de Julieta Morino.
12. Mary Isaura.
12.15 " Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.41 Paul Robeson.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Orqs. Bund - Borschel.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Gaspar Cassado.
16.15 Tenor Tito Guizar.
16.30 Pianista Lepoldo Godowsky.
16.45 C. Danise-De Gogorza.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. Casey Norman
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 8

12. Inf. del interior, local y exterior.
11.45 Típ. J. D'Arienzo.
12. Cancionista Tania.
12.15 " Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Orq. de Ruth y Gexey.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. de A. Chazarreta.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Frag. de films sonoros.
15.30 Orq. Boston 'Pops'.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music
18.15 Agustín Barrios
18.30 Orq. de Lajos Kiss
18.45 Cancionista Libertad Lamarque.
19. Inf. tel. del Inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
21.15 Bing Crosby.
21.30 Guit. Cali-Gottuso.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 2 DE ABRIL

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 3

11. Orq. de concierto Boston "pops".
11.30 Solos de guitarra y arpa.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Barítono Conrado Thibault.
18. Sel. de valses vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 4

11. Tenor P. Vargas.
11.30 Orquestas Tommy Dorsey y Richard Himber.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Marofias, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. depórt. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 5

11. Sel. de Rapsodias húngaras.
11.30 Tenor N. Martini.
12. Orq. de salón.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Orquesta de Ray Noble.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 6

11. Dúo mej. Cueto - Arvizu.
11.30 Orquesta Friedar Weissman.
12. Marianita Valiante
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orquestas de balalaikas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 7

11. Orq. R. Bourdon y Nat Schilkret.
11.30 Canc. Suizas y Tirolesas.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Grab. de Carlos Gardel.
18. Cuartetos criollos.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 8

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.10 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La lata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 2 DE ABRIL

. Inf. Matutino.
.30 Saudades do Brasil
. Tino Rossi.
.15 Tour Eifel.
.45 Ritmo Tropical.
. Inf. Rev. Española p. J. L. Gomensoro
.30 "Zigeuner Musik".
.45 Ray Ventura.
. Matías Bervejillo.
.15 "Zigeuner Musik".
.30 New Maifair.
.45 I. Argentina.
. Sinf. J. Hylton
.30 Toti dal Monte.
. Sel. grandes autor.
. Lucienne Boyer.
.30 Edward Goll.
. Antonio Sala.
.30 Gigli - Caruso.
. Inf. Vespertino.
.15 Inf. de Turf.
.30 Inf. Deportes.
9.45 Juan Arvizu.
0. Conv. evangélicas: Dr. Arturo Sánchez Palacios.
0.15 Estrellita Castro.
0.30 Conj. ruso Rodina.
0.45 Palais Glide.
1. Conj. ruso Rodina.
1.15 I. Argentina.
1.30 Boletín Inform.
1.35 Cía. Becco-Lacanau
3. Carnaval carioca.
3.45 Sínt. tel. del día.

LUNES 3

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Acosta - Villafañe.
10. Inf. Tablada.
10.15 Angelillo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Maffia.
10.45 Carlos Galhardo.
11. Inf. Tablada.
11.15 I. Argentina.
11.30 Tino Rossi.
11.45 Eddy Duchin.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inormativa.
12.15 Pils et Tabet.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Joyas del jazz.
14.15 Aud. con L R 6.
15. Mario Chamlee.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Marian Anderson.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Mistinguette.
19.30 "Gibrán Jalil Gibrán". Conf. por J. Audi El Hat.
20. Conv. Evangélicas: José Richero.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Manolo y sus muchachos.
20.45 ugo del Carril.
21. Trío Tropical.
21.15 R. Firpo.
21.30 Los Sordos.
21.45 Estrellita Castro.
22. Sinf. Boulanger.
22.30 Rosetta Pampanini.
23. Gaspar Cassado.
23.30 R. Tauber.
23.45 Sínt. tel. del día.

MARTES 4

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Bernard Ette.
10.25 Boletín Inf.
10.30 D'Arienzo.
10.45 C. Gardel.
11. Inf. Tablada.
11.15 Damiá.
11.30 Orq. Uzandizaga.
11.45 Tito Schipa.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Count Bassie.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 I. Argentina.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 José Butti.
14.15 Aud. con L R 6. Radio Mitre.
14.30 Lily Pons.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Sinf. de Londres.
16.30 A. Segovia.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Max Rosen.
17.30 Kilenyi.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Antonio Machin.
19.45 Conv. Evangélicas. Earl M. Smith.
20. Carlos Valle.
20.15 Pils et Tabet.
20.30 Conj ruso Rodina.
20.45 Louis Armstrong.
21. Carlos Valle.
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 Gitta Alpar.
21.45 Desde Teatro Solís Cía. O'Connor, Camiña, Duckse.

MIERCOLES 5

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Samuel Aguayo.
10 Inf. Tablada.
10.15 J. L. Padula.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Tito Guizar.
10.45 R. Firpo.
11. Inf. Tablada.
11.15 F. Alvez.
11.30 Charles Trenet.
11.45 Lamberth Walk.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Orq. Iberia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 Wanda Landowska.
15. Mischa Elman.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. Coros rusos.
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lilian Harvey.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Santa Paula.
19.30 Los Indios.
19.45 B. von Geczy.
20. Conv. Evangélicas: Nazareth Salibian.
20.15 Boswell Sisters.
20.30 Zigeuner Musick.
20.45 Esmeralda.
21. Zigeuner Musick.
21.15 Bando da Lúa.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ida Presti.
22. Sinf. Toscanini.
22.30 Sel. zarzuelas
23. Fritz Kreisler.
23.30 M. Chevalier.
23.45 Sínt. teleg. del día

JUEVES 6

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Evaristo Barrios.
10 Inf. Tablada.
10.15 Carlos Gardel.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Hnas. Barraza.
10.45 Dajos Bela.
11. Inf. Tablada.
11.15 C. Miranda.
11.30 J. Baker.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Inf.
12.15 Lucenford.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Sinf. Boulanger.
16.30 Erna Sack.
17. Hora Oficial.
17.05 Bol. Informativo.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Sinf. P. Whiteman
18. Saudades do Brasil
18.30 Desde Iglesia de San Juan Bautista. (Pocitos). Sermón de Instituciones. Predica el R. P. Floro Olivari.
19.30 Angelillo.
19.45 Rodolfo Biagi.
20. Conv. Evangélicas: Antonio Loureiro.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Com. Harmonistas.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sinf. Berlin.
23.30 Ray Ventura.
23.45 Sínt. teleg. del día

VIERNES 7

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Chazarreta.
10. Inf. Tablada
10.15 Juan Maglio.
10.30 Néstor Feria.
10.25 Boletín Inf
10.45 Quinteto Francia.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Trío Cubano.
11.30 Dúo Torres -Alperi.
11.45 Mario Pardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Virginia Vera.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 2 DE ABRIL

6. Gran Premio Automovilístico Internacional del Sur". 11a, etapa. Final.
15. Football desde el Estadio Centenario
19. Inf. Hípica.
19.30 Charlo.
20. "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández.
21. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Inf.
22. "Motor". Aud. deportes mecánicos.
22.45 Sínt. tel. del día.

LUNES 3

9.30 Revista la Prensa.
10.30 Sotto il cello di Nápoli.
11. Carlos Galhardo.
11.30 Carlos Gardel.
12. Inf. Rev. Española
12.30 Sínt. Informativa.
12.35 Micrófono.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Rafael Rossi.
15.30 C. Miranda.
16. O. Fresedo.
16.30 Tino Rossi.
17. Hora Oficial.
17.05 I. Argentina.
17.30 Don Pancho.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 José Mojica.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 "Motor".
22. Zarzuelas.
22.45 Sínt. tel. del día.

MARTES 4

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Ruíz - Acuña.
11. I. Corsini.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau "Poker de almas" 3 actos de Rodríguez Acasuso.
17.30 Angelillo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Santa Paula.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Don Gil de Alcalá
22.30 Chevalier.
22.45 Sínt. tel. del día

MIERCOLES 5

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Charlo.
11. E. Lecuona.
11.30 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.35 Sínt. Informativa.
12.40 "Micrófono"
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Los Cuatro Huasos
15.30 J. D'Arienzo.
16. J. Mojica.
16.30 Mistinguett.
17. Hora Oficial.
17.05 G. Boulanger.
17.30 Almirante.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 C. Gardel.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
22. Alberto Vila.
22.30 F. Maffia.
22.45 Sínt. tel. del día.

JUEVES 6

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Valses de Antaño.
11. Don Pancho.
11.30 Ernesto Famá.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sínt. Informativa.
12.40 "Micrófono".
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. C. Miranda.
15.30 Charlo.
16. J. Baker.
16.30 Trío Cubano.
17. Hora Oficial.
17.05 Orq. Iberia.
17.30 R. Firpo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Estrellita Castro.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Zarzuelas.
22.30 M. Simone.
22.45 Sínt. tel. del día.

VIERNES 6

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España Canta.
11. Carlos Gardel.
11.30 Orlando Silva.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sínt. Informativa.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau "Cartas de amor" 3 actos de León Pagano.
17.30 Ray Ventura.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Desde Iglesia de San Juan Bautista. (Pocitos). Sermón de Soledad. Predica el R. P. Floro Olivari.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Orq. Sevilla.
22. Simone - Falcón.
22.20 Dajos Bela.
22.45 Sínt. tel. del día.

SABADO 8

9.30 Rev. de la prensa.
10. Nov. Sadren.
11. Ruíz - Acuña.
11.30 F. Alvez.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 "Micrófono".
14.30 L. Lamarque.
15. Football desde el Est. Centenario.
19. Inf. Hípica.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22.30 F. Canaro.
22.45 Sínt. Telegráfica.

16.30 Ray Ventura.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de antaño
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Deana Durbin.
19.45 Fanica Luca.
20. Conv. Evangélicas: Enrique Molina.
20.15 Stello.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Dick Powell.
21. Carlos de Castro.
21.15 Alejandro y banda.
21.30 Los Sordos.
21.45 Desde Teatro Solís

SABADO 8

9. Inf. Matutino.
9.45 Die Abels.
10. Estrellita Castro.
10.15 E. Lecuona.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Hans Bund.
10.45 Ocampo - Flores.
11. Charlo.
11.15 Los Bocheros.
11.30 Tito Guizar
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial
12.05 Boletín Inf.
12.15 Chick Webb.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musick
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
14.15 Aud. con L R 6.
15. Toti Dal Monte.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Harold Baure.
16.30 Chaliapin.
17. Urbano - Schipa.
17.30 M. Tagliaferro.
18. Stokowsky.
18.30 Des Petits Chanteurs La Crois.
19. Inf. Vespertino
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Almirante.
20. Conv. Evangélicas: Dr. Arturo Sánchez Palacios.
20.15 I. Argentina
20.30 Lucio Demare.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Sagi Vela.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.05 Rodolfo Biaggi.
23. Bailables Optimo,
22.15 Ordando Silva, hasta la 1.30 hora.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 2 DE ABRIL
12. Sel. de "El Barbero de Sevilla".
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17. **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"Doña Rosita la Soltera", de F. García Lorca, en 3 actos y en verso. Por la Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.**
LUNES 3
11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 F. Chaliapin
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Rond. "Andalucía"**
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Rond. "Andalucía", y canc. P. García.**
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. Bailables.**
MARTES 4
11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales de Weber y Rossini.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Elsita Alpar.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, La guardia y Beltrán**
21. Canzonetas por C. Butti.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
MIERCOLES 5
11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinistico.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Div. musicales.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Selec. de música mejicana.
22.30 Bailables.
JUEVES 6
11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.15 **La Madrileñita.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau.** conc. de guitarra.
21. **La Madrileñita.**
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
22. Sel. de mús. francesa.
22.30 Bailables.
VIERNES 7
11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Sofía del Campo.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 Sop. varias.
22. Selec. de música italiana.
22.30 Bailables.
SABADO 8
11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **La Madrileñita.**
21.30 Bailables.
21.45 **La Madrileñita.**
22. **Programa bailable.**

S. O. D. R. E.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 2: Beethoven: Concierto N.o 2, para piano y orquesta, op. 19; Dohananyi: Suite, op. 19; Fabini: Campo, poema sinfónico.

LUNES 3: Sibelius: Sinfonía N.o 1, en Mi menor, op. 39; Vieuxtemps: Concierto N.o 4, en Re menor, para violín y orquesta; Bach: Concierto Brandeburgués N.o 5.

MARTES 4: Schumann: Sinfonía N.o 3 en Mi bemol mayor: Mozart: Concierto en Me menor, para piano y orquesta; Respighi: Hegunda Suite de Arias y Danzas antiguas.

MIERCOLES 5: Mozart: Sinfonía en Sol mayor; Couperin: Concierto al modo teatral; Bach: Concierto Brandenburgués N.o 2; Liadow: Baba Yaga, op. 56; Wladigeroff: Vardar, op. 16; Turina: La procesión del Rocío.

JUEVES 6: Bach: Suite N.o 3, en Re mayor; Haydn: Concierto en Fa mayor, para clavecín y orquesta; Tschaikowsky: Variaciones op. 35a; R. Strauss: Así hablaba Zarathustra, poema sinfónico op. 30.

VIERNES 7: Vivaldi: Concerto Grosso, en Sol menor N.o 2 (de "El Estro Armónico"); Bach: Concierto en Do, para tres piano y cuerdas; Wagner: Una obertura para "Fausto"; Liszt: Los Preludios; Fauré: Balada, para piano y orquesta, op. 19.

SABADO 8: Beethoven: Concierto N.o 3 en Do menor, para piano y orquesta, op. 37; Mendelssohn: Sinfonía N.o 3 en La menor (La Escocesa); Dukas: La Peri.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 2 DE ABRIL
9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Charlas Religiosas.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 3
9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Tito Guizar.
17.45 Ortiz Tirado.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Orduá.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 4
9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Paul Whiteman.**
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Pág. Uruguayas". Dir.: "Tabaré".**
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Momento de la jubilación.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 5
9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Charlas Religiosas.
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. **Fco. Canaro.**
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles anunciados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Orduá.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 6
9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Charlas Religiosas.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 J. D'Arienzo.
17.45 Xavier Cugat.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Tnf. CX22.**
20.30 M. Simons.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 Momento de la jubilación.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 7
9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Charlas Religiosas.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 **Orq. de salón.**
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Richard Tauber.
18. Desfiles anunciados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Orduá.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 8
9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Vicente Simón.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Pág. Uruguayas.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Ray. Noble.**
20.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLÁN 2370. U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 2 DE MARZO
11.30 Boezi: Misa solemne.
11.10 Fran. de Magnus y Thais.
11.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
12. A. Molina y Monto ya.
12.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.**
12.45 Carlo Butti.
13. S. del Campo y fantasías.
13.30 Poeta y aldeano y coros religiosos.
14. Sr. Hall: Conversaciones evangélic..
14.15 Obras de Listz.
15. Oberturas y frag. de Tanhauser, Tristán e Isolda, Boris y Fausto.
17. Schubert: Sinf. inconclusa.
17.30 E. Rethberg y Hacketet.
18. Valses y bailables.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. C. de Guzmán.
20.25 Orq. Lozano y Herrera - Vega.
20.50 J. C. Gravis.
21.10 "Alma de Dios" y otros zarzuelas.
21.30 Prel. de Carmen y otras óperas.
22. Fauré. Son. op. 13
22.30 "Un bello día Vedremo".
22.50 **Buenas noches.**

LUNES 3
9.30 Petrucelli y Maizani.
10. Tapia - Orellanna y Don Pancho.
10.30 C. y A. Miranda y Conj Caldas.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 Tito Guizar.
12. **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 "Solemne in questa'ora".
13. **Inform. de Tablada**
13.05 Paul Godwin.
13.30 L. Boyer y Hnas. Lezcano.
14. Nov. típicas.
16. Rimsky - Korsakoff: Scheherazade.
16.45 Frag. de obras de Wagner.
17. Schumann: Concierto en la menor op. 54.
17.30 Obert. de Beethoven y Weber.
18. Coral vetusta de Oviedo y orfeones.
18.20 Agustín Barrios.
18.30 **Razón de la Semana Santa por el Pa dre L. Irlbarren.**
19. R. Montaner.
19.25 **Las hojas del Calendario.**
19.40 **Mús. y comentarios**
20. **Canciones por Ev. Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.05 B. Screabine.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Tito Schipa y Buenas noches.

MARTES 4
9.30 Fant. de "El Conde de Luxemburgo"
10.15 Nullo Romani.
10.30 Simone y De Caro.
11. T. Romántico y valses.
11.30 M. Serós y Molina.
12. Celeste Oct. y María Jeritza.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 B. Gigli.
13. **Informativo de Tablada.**
13.05 J. Crawford.
13.30 Cuart. B. Aires y Trío Borinquen.
14. **Nov. típicas.**
16. Beethoven: Sinfonía N.o 6 y rom. de óperas alemanas
17. Obert. de Rey Ries y N. Vallin.
17.30 Prel. de "El Anillo de Hierro", "Maruxa", etc.
17.50 P. Vargas y Gutty. Chalfín.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 Sept. Matamoros y S. Tucker.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.**
19.55 Martha Eggerth.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Los Guasos chilen.**
21.05 Quint. mejicano.
21.15 **Luz y Fer.**
21.45 Kreisler y T. dal Monte.
22.30 E. Morini y Buenas noches.

MIERCOLES 5
9.30 Canaro y Charlo.
10. T. de Cuyo y Juan D'Arienzo.
10.30 Duke Ellington y Mills Brothers.
11. P. Arcos y conj.
11.25 M. Eeerth y Mc Cormack.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 F Chaliapin y G. Cassadó.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 J. Mardones y D. Pisso.
13.30 B. Vienesea y R. Fantanar.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 7 y Rom. de Mozart.
17. Coros de "Lombardi", "Nabucco".
17.30 Obras de Saint Saenz.
18. Barrientos y Bálsamo.
18.40 "Goyescas" de Granados y Danzas de Grieg.
19. **"Desde la Platea".**
19.20 Mozart: Rondó a la Turca.
19.25 **Las hojas del calendario.**
19.40 **Nilda Muller.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
20.50 **Evaristo Barrios.**
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 M. Fleta y **Buenas noches.**

JUEVES 6
9.30 Operas de Verdi.
10. Obert. de Rossini y Suppé.
10.30 Fras. de "Martiorra" y Arrieta.
11. I. Argentina y valses.
11.30 S. del Campo y Danise.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 H. Spani y De Luca.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 Frag. "La Viejecita".
13.30 M. Elman y Lucrezia Bori.
14. **Convers. Evangélicas y A. Cortot.**
16. Schubert Quinteto op. 114 y lieders.
17. W. Landowska.
17.30 "Mise Norma", y otros duos breves.
18. Pelendi y Romani.
18.30 **Aurora Serrés.**
18.40 Rubio - Martínez.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y A. Serrés.**
19.55 The Revelers y A. Tatum.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 **Cantor J. C. Gravis**
21.05 **"Los Guasos chilenos".**
21.20 Orq. Lerdo y Conj. brasileños.
21.35 **"Los Guasos chilenos".**
21.50 J. De Caro.
22.05 **"Los Guasos chilenos".**
22.20 Prel. de "Martierra" y "El caserío"
22.40 T. Ruffo y **Buenas noches.**

VIERNES 7
9.30 **Handel: "El Mesías".**
11.30 T. dal Monte y Martinelli.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 T. Folgar y Szzigeti.
13. **Inf. Tablada.**
13.05 Frag. de La Canción del Olvido.
14. **Conv. Evangélicas.**
16. Frank: Sinf. en re menor y Reckemper.
17. Rubinstein.
17.30 Coros de Ruada.
18. Ravel. "Bolero".
18.15 Schipa y L. Boyer.
18.45 Mom. musicales de Schubert.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 **Las hojas del calendario.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.15 **Inf. Italiana.**
20.20 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.15 R. del Meller
21.30 Prog. cult. alem.
22.30 La Casals.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 8
9.30 Verdi: Cuart. en mi menor.
10.15 ... de Puccini Mascagni y Giordano.
10.30 J. Crawford.
11. Schipa y valses.
11.30 Coros rusas y E. Rethberg.
12. **N. Rossa Giffuni**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
13.05 Conj. Godwin.
13.30 **Nilda Muller.**
13.45 Guisar, piano jazz y Mills Brothers.
14. **Conv. Evangélicas y obras de Chopin.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Ecrreta Galit.**
17. Brahms: Sinf. en mi menor.
18. **Visitando el almacén.**
18.30 S. Sullivan.
19. Se anali. Chomlon
19.30 C. ... sinfonía y José Lardones.
20. Ouverture de Lohengrin.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 Arnold's Lavkine.
21.10 Journet y Quiroga.
21.40 M. Anderson.
22. Vivaldi: Concierto Grosso.
22.30 Ferra y Giordani, **Buenas Noches**

METROS 275.2 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 2 DE ABRIL
10.55 **Nuevas Rutas, Informativo de Propiedades en venta y arrendamiento.— Dir. Raúl Brune.**
11. Orq. sinfónicas.
11.30 **Informativo.**
12. T. Schipa, Ninon Vallin.
12.30 Conj. "Iberia".
13.15 **Hora Ideal.**
14.20 Disc. selecta.
17. **Habiendo fútbol: trasm. desde el Estadio Centenario.**
19. Bailables.
20.15 **Diario sin tinta.**
21. **Circo Aéreo**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 3
9.55 **Nuevas Rutas.**
12. T. Schipa
11. O. Fresedo, Dgo Conte.
11.30 Harry Roy, Carlos Gardel.
12. **Inf. del mediodía y Rev. Prensa del Interior.**
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selección de "La reina mora".
15.30 Dúos Bela, Pedro Vargas.
16. Conj. reg. mejicanos, potpourris.
17.15 **"La Pasión de Jesús a través de los Evangelios",**
17.30 **El reino de los niños, con "Mamita de Oro".**
18.30 Jazz, quince minutos. Cuart. Firpo.
19. Cantantes americanos. A. Magaldi.
20.15 **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**

MARTES 4
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. S. Aguayo, Circ. Mandolinístico.
11.30 D'Arienzo, A. Vila.
12. **Inf. y Revista de la Prensa del Int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15.30 Conjuntos hawaianos, E. Caruso.
16. A. Galli Curci, valses vieneses.
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17. Sel. de operetas.
17.30 Conjs. brasileños. Cto. Brunelli.
18.15 **La Pasión de Jesús a través de los Evangelios.**
19. De Caro, Gardel.
20.15 **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

MIERCOLES 5
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Trovadores de Cuyo José Mojica.
11.30 Típica Víctor, Carlos Gardel.
12. **Inf. y Revista de la prensa del int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "Tosca".
15.30 Dúos de tenores y barítonos.
16. Solos de cello y piano.
16.30 Angelillo, Ortiz Tirado.
17.15 **La Pasión de Jesús a través de los Evangelios.**
17.30 **El reino de los niños.**
18.30 Sel. de la disc.
19.15 Bailables.
20.15 **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 6
No hay trasmisión

VIERNES 7
No hay trasmisión

SABADO 8
No hay trasmisión

DOMINGO 9
Se inicia la trasmisión a la hora 16.
16. Sel. de zarzuelas
16.30 Imperio Argentina, P. Vargas.
17. **Football desde el Estadio Centenario**
19. Bailables.
20.15 **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 2 DE ABRIL
11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 3
11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy, Variedades, Cant. varias, L. Donato; 19. Canc. argentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 4
11. A. Vila, O. Fresedo, Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez, Negretes; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 5
11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 6
11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Orquestas, Tríos; 19. Ned Inf. A.I. Tío Noel, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 7
11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, A. Firpo Conj. Brunelli, Típ. Víctor; 18. Variedades, Sel. de Jazz, Tenores; 19 E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 8
11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lamuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 2 DE ABRIL

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.**
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su cantor A. de María.**
13.20 Ocampo - Flores.
13.30 **A. Sica y su típ.**
13.50 H. del Carril.
14. **A. Sica y su típ.**
14.15 Arvizú.
14.30 Trío clásico.
14.45 Zarzuelas.
15. Solos de violín.
15.15 Gitta Alpar.
15.30 Moreton - Kaye.
15.45 P. Vargas.
16. Orq. Brunelli.
16.15 Charlo.
16.30 Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas.
20. **L. Altieri y su cantor L. Murgo.**
20.15 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.30 **Orq. Típ. Altieri.**
20.45 Pascal - Canedo.
21. **Orq. Típ. Altieri.**
21.15 **Orq. "España", dirige M. Urquizú.**
21.30 **R. Luzzi, tenor.**
21.45 **Orq. "España".**
22. **Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. "España".**
22.30 Discoteca diversa.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso en su "Cruzada Fragante y heroica, h. las 3.**

LUNES 3

8. Inf. de C X 30.
8.30 Buono - Striano.
8.45 Orq. Rossi.
9. Trío cubano.
9.15 Orq. Spezial.
9.45 Cuart. Brunelli.
10. Mara y su trío.
10.15 Orq. Tinelli.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.30 **Radamés Luzzi.**
12.45 **Sexteto de cuerdas.**
13. **Radamés Luzzi.**
13.15 **Sexteto de cuerdas.**
13.30 **Orq. Típ. Altieri.**
13.45 **Sexteto de cuerdas.**
14. **L. Altieri y su típ.**
14.15 Selec. de películas
14.45 Discoteca.
16. **Consultorio de modas, por Mary.**
16.30 Angelillo.
16.45 Spalding, piano.
17. Lajos Kiss.
17.15 A. Sevilla.
17.30 Bailables.
19.05 **Inf. económico E. J. E. E. F. A**
20. **A. Sica y su típ.**
20.15 **Los Norteños.**
20.30 **A. Sica y su típ.**
20.45 **Los Norteños.**
21. **A. Sica y su típ.**
21.25 **Comedia por la Cía. de Miguel Moya.**
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso h. las 3.**

MARTES 4

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.40 **L. Altieri y su típ.**
13. **W. Caravadosi y sus guit.**
13.15 **L. Altieri y su típ.**
13.30 **W. Caravadosi.**
13.45 **L. Altieri y su típ.**
14. Operetas.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 Solos de violín.
14.45 Fleta.
15. Rode y sus cing.
15.15 Arvizú.
15.30 Orq. Calo.
15.45 H. del Carril.
16. Discoteca diversa.
16.30 Trío C. Ortiz.
16.45 Tania.
17. H. Mickey.
17.15 Orq. Tinelli.
17.30 Bailables.
19.05 **E. Caronte, vidente.**
19.30 **Jazz "Harry".**
19.45 **A. Sica y su típ.**
20. **Jazz "Harry".**
20.15 **A. Sica y su típ.**
20.30 **Jazz "Harry".**
20.45 **V. Gómez, canc.**
21. **A. Sica y su típ.**
21.15 **Violeta Gómez.**
21.30 **Orq. "Vienesa".**
21.45 **El Mirlo, tenor.**
22. **Orq. "Vienesa".**
22.15 **El Mirlo.**
22.30 **"Orq. Vienesa".**
22.45 Discoteca.
24 **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.**

MIERCOLES 5

8. Inf. de C X 30.
8.30 Canzonetas.
8.45 Jungher y su orq.
9. S. del Campo.
9.15 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.40 **A. Sica y su típ.**
13. **Violeta Gómez.**
13.15 **A. Sica y su típ.**
13.30 **Violeta Gómez.**
13.45 **A. Sica y su típ.**
14. Trío cubano.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Rondalla.
14.45 Tito Guizar.
15. Orq. De Caro.
15.15 M. Simone.
15.30 Trío Sureda.
15.45 A. Gómez.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Discoteca.
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.**
20.15 **Carlos Veira, tenor**
20.30 **W. Caravadosi.**
20.45 **Carlos Veira.**
21. **L. Altieri y su típ.**
21.15 **W. Caravadosi.**
21.30 **L. Altieri y su típ.**
21.45 **Pascal - Canedo.**
22. **L. Altieri y su típ.**
22.15 **Pascal - Canedo.**
22.30 **L. Altieri y su típ.**
22.45 Arvizú.
23. Orq. sinfónica.
23.15 Gitta Alpar.
23.30 Kreuder.
23.45 Charlo.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso. h. las 3.**

JUEVES 6

8. Inf. de C X 30.
8.30 R. Reinoso
8.45 Orq. Fresedo.
9. Trov. de Cuyo.
9.15 Quint. D. Pancho.
9.30 Ada Falcón.
10. Mojica.
10.15 Orq. Caló.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.15 **Carlos Veira.**
12.30 **L. Altieri y su típ.**
12.45 **Carlos Veira.**
13. **L. Altieri y su típ.**
13.15 L. Lamarque.
13.30 **L. Altieri y su típ.**
13.45 Discoteca.
17. Bailables.
19.05 **Vidente E. Caronte**
19.45 **L. Altieri y su típ**
20. **Jazz "Harry".**
20.15 **L. Altieri y su típ**
20.30 **Jazz "Harry".**
20.45 **L. Altieri y su típ**
21. **Jazz "Harry".**
21.15 **L. Altieri y su típ.**
21.30 **Orq. "Verdi".**
21.45 **Radamés Luzzi.**
22. **Orq. "Verdi".**
22.15 **Radamés Luzzi.**
22.30 **Orq. "Verdi".**
22.45 I. Argentina.
23. Cuart. Yamuri.
23.15 Orq. Spezial.
23.30 Canc. brasileñas.
23.45 Solos de piano.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.**

VIERNES 7

8. Inf. de C X 30.
8.30 E. Barrios.
8.45 Orq. Filiberto.
9 Tangos.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 H. Mickey.
9.45 Pedro Vargas.
10. Sinf. De Caro.
10.15 Anita Sevilla.
10.30 **Mañan. del Campo**
12. Discoteca.
12.40 **A. Sica y su típ.**
13. **Pascal - Canedo.**
13.15 **A. Sica y su típ.**
13.30 **Pascal - Canedo.**
13.45 **A. Sica y su típ.**
14. Discoteca.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Discoteca diversa
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.**
20. **A. Sica y su típ.**
20.15 **Violeta Gómez.**
20.30 **A. Sica y su típ.**
20.45 **Violeta Gómez.**
21. **A. Sica y su típ**
21.25 **Comedia por la Cía de Miguel Moya.**
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.**

SABADO 8

8. Inf. de C X 30.
8.30 R. Tauber.
8.45 Lajos Kiss.
9. Juan García.
9.15 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su típ.**
13.20 V. Vera.
13.30 **A. Sica y su típ**
13.50 H. Palacios.
14. **A. Sica y su típ.**
14.15 Canc. francesas.
14.30 Orq. filarmónica.
14.45 Discoteca.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 **Vidente E. Caronte.**
19.15 **W. Caravadosi.**
19.30 **L Altieri y su típ.**
19.45 **W. Caravadosi.**
20. **Jazz "Harry".**
20.15 **L. Altieri y su típ**
20.30 **Jazz "Harry".**
20.45 **L. Altieri y su típ.**
21. **Jazz "Harry".**
21.15 **"Los Norteños" cantores acomp. guit.**
21.30 **Orq. "Vienesa".**
21.45 **El Mirlo.**
22. **"Los Norteños".**
22.15 **Orq. "Vienesa".**
22.30 **El Mirlo.**
22.45 **Orq. "Vienesa".**
23. R. Meller.
23.15 Trío Sureda.
23.30 H. del Carril.
23.45 Spina - Baudino
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 2 DE ABRIL

9. Música popular.
10.15 **La receta del día.**
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Cant. nacionales.
12. **Proyecciones, dirige A. Clulow.**
13. **Grandes intérpretes**
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 Música Selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. **Trasm. de la Semana Criolla.**
18.30 **Resultados fútbol y carerras.**
19. **Bailables.**
21. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 3

9. Angelillo.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.15 **La receta del día.**
10.45 Ignacio Corsini.
11. Discoteca.
12. Música típica.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Solos violoncello.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Sociales, por Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Trasm. de la Semana Criolla.**
18.30 **"Entretelones", por Larrobla.**
19. **Bailables.**
21. Música ligera.
21.30 **Hora Cultural de la Y. M. C. A.**
22. Discoteca.
23. **Grandes bailables**

MARTES 4

9. Discoteca.
10. **Inf. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día**
10.45 Roberto Firpo.
11.15 Discoteca.
12.15 E. Sagi Barba
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Jazz.
14. Música ligera.
14.30 Discoteca.
15. Solos de guitarra.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mamy, —Programa Centenario.**
17. **Trasm. de la Semana Criolla.**
18. Discoteca.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables.**
21. Solos de piano.
21.30 Discoteca.
23. **Grandes bailables**

MIERCOLES 5

9. Alberto Gómez.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día.**
10.45 Ernesto Lecuona.
12. Pilar Arcos
12.15 Solos de órganos.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Orq. Típ. Víctor.
14. Album Musical.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Trasm. de la Semana Criolla.**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables.**
21. Divers. musicales.
21.30 **Hora Cultural de la Y. M. C. A.**
22.15 Bailables discoteca

JUEVES 6

9. Los Nativos Vict.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. Gómez - Vila.
11.30 Nat Schelkert.
12.15 Fco. Canaro.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Fco. Lomuto
14. Div. Musicales.
15. Música Yankee.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mammy.**
17. **Trasm. de la Semana Criolla.**
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables.**
21. Discoteca.
21.30 Música popular.
23. **Grandes bailables**

VIERNES 6

9. Joe Daniels.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día**
10.45 Canc. varias.
11.15 Alberto Vila.
12. Música española.
12.15 S. P. Serenaders.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.15 Discoteca.
14. **Album Musical.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 **A Voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Trasm. de la Semana Criolla.**
18. Bailables.
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables.**
21. Arte Nativo.
21.45 **Hora Culural de la Y. M. C. A.**
22.15 Discoteca.
23. **Grandes bailables**

SABADO 8

9. Azucena Maizani.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
11. Ruíz - Acuña
14.30 Bailables.
12.15 Música nativa.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 George Olsen.
14. Orquestas varias.
15. Bailables.
15.30 Aud. de la Endar.
16.45 **Mammy.**
17. **Trasm. de la Semana Criolla.**
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19 **Vermouth bailable.**
21 Música popular
23. **Grandes bailables**

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 2 DE ABRIL

9. **Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11.10 **Hora Armenia.**
12.05 **Noticioso "El Bien Público".**
12.10 Mercedes Simone.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc. privada.**
14. **Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sinfonías.**
21. Tip. Fco. Lomuto.
21.15 Ernesto Famá.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 3

10. Tip. Brunswick.
10.15 Trío Los Tres Nativos.
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Azucena Maizani.
12. Noticioso.
12.10 A. Chazarreta.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc. privada.**
14.30 Fco. Canaro.
14.45 Trovero Rocatti.
15. Acevedo - Trensal.
15.15 José Luis Padula.
15.45 Trío Guaireño.
18. C. Gardel.
18.30 Bailables.
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.**
21. Charlo.
21.15 Tip. O. Fresedo.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

MARTES 4

10. Donato - Zerrillo.
10.15 Gómez - Vila.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Luis Petruchelli.
11. I. Corsini.
11.15 Pedro Maffia.
11.30 Dante Noda y otros dúos.
12. **Noticioso.**
12.10 Guit. hawaianas.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc. privada.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Ada Falcón.
15. Fco. Canaro.
15.15 Charlo.
15.30 Trío de guitarras Odeón.
15.45 Fleurquin - Febré.
18. **Aud. Bailables.**
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora israelita: Sel de grab. amenas.**
21. A. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 5

10. Juan D'Arienzo.
10.15 Ruiz - Acuña.
10.30 Virginia Vera.
10.45 José L. Padula.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 R. Díaz.
11.45 Trío Los Maireros.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Julio de Caro.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.**
14.30 Tip. Víctor.
14.45 A. Magaldi.
15. A. Chazarreta
15.15 Miguel Buccino
15.30 Conj. Humahuaca.
15.45 Alberto Vila.
18. Sel de bailables
19. **"Arco Iris".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.**
21. R. Colombres y Típica Pacho.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 6

10. Tapia - Orellana.
10.15 Edgardo Donato.
10.30 L. Lamarque
10.45 E. Famá.
11. Tip. Rossi.
11.15 Trío Guaireño.
11.30 Daniel Arroyo.
11.45 Pedro Maffia.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Tita Merello.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc. privada.**
14.30 Ricardo Colombres.
14.45 Arturo Pereyra.
15. E. Barrios.
15.15 Trov. de Cuyo.
15.30 M. Simone.
15.45 Roberto Díaz.
18. Selec. baiables.
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.**
21. A. Magaldi y Magaldi - Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 7

10. Charlo.
10.15 Quinteto D. Pancho
10.30 Tania.
10.45 Fleurquin - Febré.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Fco. Lomuto y F. Canaro.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Alberto Vila.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.**
14.30 Trovero Rocatti.
14.45 Roberto Firpo.
15. Trío Los Nativos.
14.45 Tip. Víctor.
15.30 I. Corsini.
15.45 A. Maizani.
18. D'Arienzo y Típica Víctor.
18.30 Gómez - Vila.
19. Conj. Arco Iris.
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.**
21. **Tangos de la guardia vieja.**
21. A. Magaldi y Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 8

10. Carlos Gardel.
10.30 D'Arienzo y Filiberto.
11. L. Lamarque.
11.30 A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Trov. de Cuyo.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.**
14.30 Osvaldo Fresedo.
14.45 Conj. Humahuaca.
15. Ruiz - Acuña.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Fco. Canaro.
15.45 A. Chazarreta.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Operas.**
21. Dante - Noda.
21.15 Fco. Lomuto.
22.15 **Bailables h. las 23**
21.30 **Habla Falange.**

VA A PERDER ADMIRADORES, ESTA MAUREEN

Existe una notable diferencia en los trajes usados por Maureen O'Sullivan entre su última y primera película de "Tarzana la primera de ellas Maureen lucía apenas un trajecito que le cubría lo que el decoro exige que se cubra; en la última, en cambio, usa un traje que le cubre todo el cuerpo.

¡SI QUE VAMOS BIEN!

A propósito de vestimenta femenina, recuérdase el vestido ajustadísimo que usa Norma Shearer en "Idiot's Delight" ("El placer del odiota"). Este vestido reemplaza a otro que pensaba lucir la afamada estrella... y que fué prohibido por la organzación Hays.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 2 DE ABRIL

9. Ted Weems y B. Orosby.
9.30 J. Moriche y María Tubau.
10. A. Vila y M. Simone.
10.30 Fant. americanas.
11. Vernon Geyer.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Marimbas.
12.30 Jazz.
12.45 Fco. Alvez.
13. Orq. Alfredo.
13.15 Canc. españolas.
13.30 T. Schipa.
13.45 Frag. de operetas.
14.15 F. Lomuto.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. Piano y violín.
15.30 Sinfónicas.
16.15 **Prog. variado.**
17. **Inf. Teatral.**
17.15 Juan Arvizu.
17.30 **Aud. bailables.**
20. Tania.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 W. Fenske.
20.45 M. Eggerth y G. Alpar.
21. Intermedios.
21.15 Canc. mejicanas.
21.30 **Audic. de bailables**

LUNES 3

9. Canciones y música nativa.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 L. Píriz y B. Dow
10.45 T. Folgar y guit.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 E. Donato y B. Goodman.
12. **Inf. Teatrales y**
12.15 M. Weber.
12.30 Bajo el cielo de Cuba.
13. Canc. francesas.
13.15 Rondallas.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **Frag. zarzuelas.**
14.30 Música ligera.
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 Overturas y fantas.
15.45 F. Pierelli.
16. G. Kulenkampf
16.15 Selec. de música internacional.
16.45 A. Galli Curci.
17. **Cámara Mercantil. Inf. teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Carlos Gardel.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.30 Conj. vocales.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Ahora, el tango de antes.
19.30 J. Mojica.
19.45 A. Sevilla.
20. Balalaikas.
20.15 Canzonetas.
20.30 **"Ambición", novela episódica de L. P. Ardizzi. Cía. Cultural de Alta Comedia.**
21. Lily Pons.
21.15 Valses.
21.30 **Panorama literario musical "Alex".**
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 4

9. E. Madriguera y Al Bowlly.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 M. Fleta y C. Martínez.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 R. Firpo.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Peq. orquestas.
13. L. Lamarque.
13.15 B. Minevitch y L. Adler.
13.30 A. Troilo.
13.45 Folklore latino am.
14.15 Valses vieneses.
14.30 F. Brunelli.
14.45 L. Harvey.
15. **Inf de Tablada**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil e inf. teatrales.**
17.15 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.45 Características.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 Los Nativos.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 Tito Guizar.
19.45 Canc. chilenas.
20. R. Tauber.
20.15 A. Lutter.
20.30 Frags. de operetas.
21. Orq. gitanas.
21.15 Erna Sack.
21.30 F. Kreisler.
21.45 Couplets.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 5

9. R. Rossi y Magaldi - Noda.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Sel. de discoteca.
11. Recitados.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Fant. americanas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Canc. mejicanas.
12.30 O. Fresedo.
12.45 H Roy.
13. Juan García.
13.15 I. Argentina.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. C. Miranda.
14.15 Cante jondo.
14.30 Orq. hawaianas.
14.45 Com. Harmonists.
15. **Inf de Tablada**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil e Inf. Teatrales.**
17.15 M. Chamlee.
17.30 L. Godowsky y G. Casadó.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Frags. zarzuelas.
19.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
20. T. Schipa.
20.15 Mús. española.
20.45 Marimbas.
21. A. O. Tirado y L. Kiss.
21.30 M. Simone.
21.45 Piano americano.
22. Carlos Gardel.
22.30 **Aud. bailables.**

JUEVES 6

9. Gómez - Vila y A. Chazarreta.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. L. Clinton y canciones brasileñas.
10.30 S. Torch.
10.45 Música típica de otros tiempos.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 C. Boswell y F. Langford.
12.30 Orqs. cubanas.
12.45 Música rusa.
13. Sel. de jazz.
13.30 A. Gómez.
13.45 F. Canaro.
14. Canciones.
14.15 Guitarristas.
14.30 Overt. y fantasías.
15. **Inf de Tablada**
15.15 Media h. en Viena.
15.45 **Comité Ideológico Universitario.**
16.15 **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Club de Niños de "El Diario".**
17.45 Charlo.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 C. Ortiz.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Aud. bailables.**
21. Pedro Vargas.
21.15 Orq. Andolfi.
21.30 Valses.
21.45 Hugo del Carril.
22. Orqs. de salón.
22.15 W. Kempf.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.

VIERNES 6

9. Trovadores de Cuyo y A. Magaldi.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Frag. zarzuelas.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Beethoven y Mozart.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 F. Chaliapin.
12.30 T. dal Monte.
12.45 A. Cortot.
13. Coros.
13.15 Orq. de Berlín.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
15. **Inf. Tablada.**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil Inf Teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Dúos líricos.
18. **Inf. Agr. Granjero.**
18.30 Tenores.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Sel. sinfónica.
20. Frags. de óperas.
21. Música española.
21.30 **Panorama literario musical "Alex".**
22. Obras de grandes autores.

SABADO 8

9. **Música alegre.**
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Bandas.
10.30 A. Magaldi.
10.45 J. De Caro
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 F. Lomuto.
12.30 R. Meller.
12.45 H. Del Carril.
13. Mús. internacional.
13.30 Canc. españolas.
13.45 Daniel Serra.
14. Ballets musicales.
14.30 Conj. vocales.
14.45 M. Buccino.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.15 **Club de Niños "El Diario".**
17.45 **Marimbas.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
20. Canc. francesas.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Orq. gitanas.
20.45 Juan García.
21. L. Lamarque.
21.15 **Aud. de bailables hasta la hora 1.**

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 2 DE ABRIL
8. Virginia Vera.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Orq. Filiberto.
10.30 Ignacio Corsini.
11.30 A. Maizani.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 H. del Carril.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 3
8. Ada Falcón.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 I Argentina.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 Trío Ciriaco Ortiz
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Virginia Vera.
19.45 Oscar Alonso.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2**

MARTES 4
8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. españolas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 M. Chevalier.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Sidney Torch.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 5
8. Mercedes Simone.
8.15 Ign. Corsini.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Angelillo.
14.30 Dúo Brunell.
14.45 Los Nativos.
16.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 6
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 Varied. italianas.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 **José Mojica.**
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Ignacio Corsini.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 7
8. A. Vila.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 Sidney Torch.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Trío Matamoros.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C Gardel.
19.45 Fragmentos Zarzuelas
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 8
8. Alberto Gómez.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.50 Néstor Feria.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 2 DE ABRIL
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Tania.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Chevalier.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Rumbas.
13.45 Santa Paula.
14. Caruso.
14.15 Varied. españolas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. Desfile animado de artistas.
19.30 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Dajos Bela.
21. Cuarteto Firpo.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 **Teatro de Vanguardia. Dir.: M. Domínguez Santamaría irradiará: 'Mañana de Sol'', de S y J. Alvarez Quintero; 'Los dos habladores' y 'La muerte de Don Quijote''. versión teatral de la novela de Cervantes.**

LUNES 3
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Los Nativos.
14. Var. brasileñas.
14.15 Galli Curci.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Don Pancho.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Orq. Canaro.
17.15 Libertad Lamarque
17.30 Angelillo.
17.45 Imp. Argentina.
18. **Estampas Uruguayas con Walter Banilla, en aud. selecta de bailables.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. Tito Guizar.
21.15 **Conj. "Lucesitas del Eter'.**
21.45 Paul Whiteman.
22. Tenor J. García.
22.15 **Hora de la pintura**
22.45 Rondallas.

MARTES 4
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Varieds. mejicanas
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Bandas.
14. Mischa Elman.
14.15 Caruso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Dúo Brunelli.
16.45 V. Silvestr.
17. L. Lamarque.
17.30 Trío Ciriaco Ortiz.
17.45 M. Chevalier.
18. **Est. Uruguayas.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 C. y A. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Solos de órgano.
22. Tita Ruffo.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 5
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes festivales "Mendel", con la orquesta Argentina Laurito.**
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Ig. Corsini.
14. Víctor Silvester.
14.15 Virginia Vera.
16. **Aud. Carlos Gardel**
16.30 Cuarteto Firpo.
16.45 Lib. Lamarque.
17. A. Magaldi.
17.30 Los Nativos.
17.45 Varied. italianas.
18. **Est. Uruguayas.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica. cantor melódico.**
21. Sidney Torch.
21.15 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
21.45 Dajos Bela.
22. Rondallas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Paul Whiteman.

JUEVES 6
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Cuart. Brunelli.
13. Angelillo
13.15 I. Argentina.
13.30 Var. brasileñas.
13.45 V. Silvester.
14. Solos de guitarra.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. A. Irusta.
17.15 Harry Roy
17.30 Lib. Lamarque.
17.45 Tito Guizar.
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Rafael Rossi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Solos de órgano.
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 B Gigli.

VIERNES 7
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Dajos Bela.
14. Dúo Bruneli.
14.15 Lib. Lamarque.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Fat's Waller.
17. Trío Ciriaco Ortiz.
17.15 Solos de órgano.
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21.30 **Hora de la pintura**
21.45 Var. españolas.
22. "La H. Radiante". **desde Cine Metro.**

SABADO 8
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Cuarteto Firpo.
14. Harry Roy.
14.15 Ada Falcón.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
17. "Los pibes de oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.
17.30 Ortiz Tirado.
17.45 Virginia Vera
18. **Estamp. Uruguayas**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Var. italianas.
21.45 Tania.
22. José Mojica.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 **Frag. zarzuelas.**

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 2 DE ABRIL
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila. Weber y Simone
10. Charlo. Lomuto. Tania, Don Pancho.
11. Donato, A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, Magaldi, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Zarz., Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy. P. Arcos, O. Serpa.
15. C. Miranda, O. Tirado, Jararaca,

LUNES 3
8. R. Quiroga.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro,
10. J. M. Oliver Orq. Bruneli, B. Breen.
11. Orq. Víctor D. Conte, Vila, Firpo.
12. Gardel. Donato, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo D'Arienzo. P. Vargas, O. Firpo.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro y clásicos.
16. Buono Striano. O. Biaggi, A. Falcón,
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, Irusta C. Firpo, C. Miranda.
19. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes
20. Gardel. Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. Bailables h. las 24.

MARTES 4
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania, O. Brunelli.
10. Gómez, Donato. D. Conte, Orq. Víctor.
11. Charlo, C. Miranda Canaro Tania.
12. Magaldi. D'Arienzo. ...... Gardel Rodríguez.
13. H. Roy, C. Firpo. M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber. T. Schipa.
15. Almirante. Orq. Lomuto. H. del Carril. Orq. Fresedo.
16. O. D. Pancho, Charlo. A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo. N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor. Cuarteto Brunelli, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto. Charlo, O. Tirado, Mejicano varios.
20. D. Conte. A. Vila Guit., y D'Arienzo.
21. Bailables h. las 24.

MIERCOLES 5
8. Orq. Rietti. Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. M. Simone. Vila, Lamarque.
11. Angelillo. Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, Trouppes zarzuelas.
14. C. Miranda. O. Tirado, Jararaca y Orq. Fresedo.
15. Schipa. C. Firpo. R Díaz D. Pancho
16. Típ. varias. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Típ. varias; Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman. R. Romito. H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. C. Ortiz, C. Brunelli, Irusta.
21. Típicas.
21.30 Teatro del Aire.
22.30 Bailables h. las 24.

JUEVES 5
8. Charlo. Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante Fresedo. del Carril. Canaro.
10. D. Conte. Guit., A. Vila. P. Arcos.
11. Firpo. N. Feria. C. Miranda. Carabelli.
12. Gardel L. Lamarque, Magaldi. M. Si
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón. Q. Don
14. Schipa, Típ. varias D. Conte, Tania.
15. R. Romito, A. Serna, Canaro, Pulido.
16. Jararaca, De Caro,
17. Donato, P. Vargas. Orq. Biaggi, A. Miranda.
18. Cant. varios. Schipa. Angelillo. Falcón.
19. Biaggi. M. Simone.
20. Gardel. Q. D. Pancho, C. Ortiz.
21. Orq. Canaro Orq. D'Arienzo. Dúo Couget - López
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 7
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi. Vila, M. Weber, Simone.
10. Víctor. D. Conte Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, D'Arienzo, O. Tirado, L. Lamarque.
12. Magaldi. C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
15. Fiesta criolla, Directamente desde el E. Martínez Monegal.
18. Bailables h. 21.30.
21.30 Teatro del Aire
22.30 Bailables h. las 24.

SABADO 8
8. Biaggi. M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
14. Zarzuelas. O. Tirado. P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-00.

MINGO 2 DE ABRIL

Don Raúl. Hípicas
Discoteca.
.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.**
Discoteca.
"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
Discoteca.
.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
.30 Discoteca.
Bailables "El Coloso".

LUNES 3

Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farias.
Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.
3. Discoteca.
3.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
7. **Sucesos policiales. Cronista X.**
7.45 **Blanco y Negro.** revista del éter.
8.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja Epis. de T. Valenzuela: "Romeo y Julieta". Los amantes de la Unión y "El precio de la gloria". - Cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera.**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MARTES 4

11. **Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia. — Ver domingo.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MIERCOLES 5

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.** revista del éter.
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja**
22. Discoteca.
23. **Bailables "El Coloso".**

JUEVES 6

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric à Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.** revista del éter.
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia.**
23. **Bailables "El Coloso".**

VIERNES 6

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trompolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja**
22. **Tribuna bancaria.**
23. **Bailables "El Coloso".**

SABADO 8

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.**
19. Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.
22. **Don Raúl. Hípicas**
23. **Bailables "El Coloso".**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 2 DE ABRIL

11. P. Whiteman, M. Pardo; P. Laurenz; C. Gardel; P. Maffia; Cuarteto Brunelli; 13 H. del Carril; 18. Bailables; 19. L. Lamarque; Gómez - Vila; Canaro; 20. **Hilachas deportivas**; 21. Ciriaco Ortiz; D'Arienzo; Magaldi.

LUNES 3

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; F. Lomuto; T. Schipa; F. Brunelli; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Típ. varias; **Hora agronómica a cargo del Ing. A. Nuñez**; 19. A. Gómez; Biaggi; Clásicos; 20. Gardel; Trío C. Ortiz; A. Maizani; 21 y 15 Al Jolson; Selec. de valses.

MARTES

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Fresedo; Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. D Bela; T. Merello; Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; C. Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio; 21. H. de Carril; C. Mir; Típicas varias.

MIERCOLES 5

11. Inf. matutino; A. Magaldi; 12. Clásicos; E. Famá; F. Canaro; 13.15 Charlo; Intervalo; 18. M. Pardo; Donato; 19. Ortiz Tirado; Lomuto; 20. Primicias; Guit. hawaianas; P. Laurenz; 21.15 Azucena Maizani; Bailables.

JUEVES 6

11. Inf. matutino; B. Vieneses; C. Ortiz; 12. C. Gardel; P. Whiteman; Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; Intervalo; 18. Música brasileña; D'Arienzo; 19. C. Gardel; Dajos Bela; 20. E. Key y su jazz 21. Típ. Víctor; C. Gardel A. O. Tirado; Canaro; 21. C. Gardel; Bailables.

VIERNES 7

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío C. Ortiz; 12. C. Gardel; P. Whiteman; O. Fresedo; 13. **Hora cinematográfica**; Intervalo; 18. Sel. de valses; J. Maglio; 19. Gómez - Vila; C. Puglissi; I. Corsini; 20. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; Dajos Bela; C. Mir.

SABADO 8

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; Donato; 13 y 15 Dúo Brunelli; Intervalo; 18. Canaro; H. del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Mojica; J. Moriche;

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 2 DE ABRIL

10. **Informativo.**
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. H. del Carril.
12.20 Troilo-Tinelli.
12.40 L. Lamarque.
13. **Deporte, R. Lerena.**
13.30 Alabama Jazz.
13.50 A. Sevilla.
14. **Carteleras.**
14.10 Charlo.
14.30 Julio de Caro.
14.50 M. Simone.
15.10 H. Roy
15.30 Ortiz Tirado.
15.50 Orq. varias.
16.10 Conjs. brasileños
16.30 Sta. P. Serenaders.
16.50 I. Argentina.
17. **Carteleras.**
17.10 A. Irusta.
17.30 Rumbas.
17.50 R. Tauber.
18. Bailables.
20. Maogan. H. Roy.
20.20 S. Caldas, Baptista
12.40 E. Rodríguez.
21. Tania.
21.20 Organ'stas S. Torch y M. Hert.
21.40 Ada Falcón.
22. **Bailables h. las 24**

LUNES 3

10. **Informativo.**
10.30 Oscar Serpa.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 C. Miranda.
12. Laurenz, Biaggi.
12.20 Trío M. Calderela.
12.40 Orq. Pocholo.
13. **Deportes.**
13.30 S. P. Serenaders.
13.50 Quint. D. Pancho.
14. **Carteleras.**
14.10 Sinfónicos.
14.30 **Platea América.**
15. Dúos de óperas.
15.20 Overturas.
15.40 Tenores.
16. Balalaikas.
16.20 L. Lamarque.
16.40 Trío C. Ortiz.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.40 **Vida Rural.**
18.20 C. Gardel.
18.50 Valses.
19. A. Magaldi.
19.20 O. Fresedo.
19.40 Gitta Alpar.
20. Fantasías.
20.20 H. del Carril.
20.40 E. Rodríguez.
21. Conj. brasileños.
21.20 M. Simone.
21.40 Cantores varios.
22. **Bailables h. las 24**

MARTES 4

10. **Informativo.**
10.30 Luis Díaz.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 Quint. D. Pancho
12. Conj. brasileños.
12.20 R. Biaggi.
12.40 C. Harmonists.
13. **Deportes**
13.30 Charlo.
13.50 Cuart. R. Firpo.
14. **Carteleras.**
14.10 **Informativo de la Cruz Roja.**
14.20 Jazz.
14.40 Con. cubanos.
15. E. Famá.
15.20 J. de D. Filiberto.
15.40 Trío Borinquen.
16. F. Lomuto.
16.20 Cantores varios.
16.40 R. Munro-R. Wolfi
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.50 **Vida Rural.**
18.20 C. Gardel.
18.50 B. Vieneses.
19. Cuart. Bs. Aires.
19.20 F. Canaro.
19.40 A. Magaldi.
20. Rumbas.
20.20 J. D'Arienzo.
20.40 I. Argentina.
21. F. Alves.
21.20 Laurenz - Troilo.
21.40 E. Famá.
22. **Bailables h. las 24**

MIERCOLES 5

10. **Informativo.**
10. Jazz.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 A. Miranda.
12. Orquestas Morgan, Santa Paula.
12.20 Trío Matamoros.
12.40 Conj. paraguayos.
13. **Deportes.**
13.30 F. Canaro.
13.50 Ortiz Tirado.
14. **Carteleras.**
14.10 Sinfónicos.
14.30 **Platea América.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Fleurquín - Fabre.
16.40 Orq. Brunswich.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Whiteman.
17.30 Mandolinos.
17.40 **Vida Rural.**
18.20 C. Gardel.
18.50 Fantasías.
19. Conj. mejicanos.
19.20 Virtuosos, De Caro.
19.40 Orq. de R. Firpo.
20. Dúo Dante-Noda.
20.20 Cuart. de R. Firpo.
20.40 A. Irusta.
21. Quint. D. Pancho.
21.20 Conj. vocales.
21.40 M. Weber.
22. **Bailables h. las 24.**

JUEVES 6

10. **Informativo.**
10.30 F. Lomuto.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Orq. King-Dorsey.
12. Cant brasileñas.
12.20 H. del Carril.
12.40 Orq de R. Firpo.
13. **Deportes.**
13.30 H. Roy.
13.50 Cuart. Bs. Aires.
14. **Carteleras.**
14.10 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.20 Varios.
14.40 Sinfónicos.
15. Sel. de operetas.
15.20 Sopranos.
15.40 Frag. de zarzuelas
16. Orq. sinfónicas.
16.20 Tenores varios.
16.40 J. de D. Filiberto
17. **Carteleras.**
17.10 P. Whiteman.
17.30 A. Sevilla.
17.40 **Vida Rural.**
18.20 C. Gardel.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 Valses.
19. J. Mojica.
19.20 B. Vieneses.
19.40 Orq. de Canaro.
20. M. Simone.
20.20 E. Rodríguez.
20.40 H. del Carril.
21. Jazz.
21.20 L. Lamarque.
21.20 Orq. varias.
22. **Bailables h. las 24.**

VIERNES 7

10. **Informativo.**
10.30 A. Magaldi.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 M. Eggerth.
12. M. Weber.
12.20 Tito Guizar.
12.40 Dajos Bela.
13. **Deportes.**
13.30 Piano jazz.
13.50 Pilar Arcos.
14. **Carteleras.**
14.10 Sinfónicos.
14.30 **Platea América.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Dúo Magaldi-Noda
16.40 Cancionistas.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Whiteman.
17.30 A. Sevilla.
17.40 **Vida Rural.**
18.20 C. Gardel.
18.50 Jazz.
19. E. Famá.
19.20 Rumbas.
19.40 P. Brunelli.
20. Serpa, Pelaia Serpa
20.20 Julio de Caro.
20.40 Ada Falcón.
21. F. Lomuto.
21.20 Feria-Díaz.
21.40 Balalaikas.
22. **Bailables h. las 24.**

SABADO 8

10. **Informativo**
10. Quint. D. Pancho.
10.50 I. Argentina.
11.10 Cuart. R. Firpo.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.50 M. Simone.
12.10 E. Rodríguez.
12.30 I. Argentina.
12.50 R. Biaggi.
13. **Deportes.**
13.30 Piano clásico.
13.50 Violín solo.
14. **Carteleras.**
14.10 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.20 Varios.
14.40 R. Tauber.
15. Bailables.
17. **Carteleras.**
17.10 A. Magaldi.
17.30 Organo jazz.
17.40 **Vida Rural.**
18.20 C. Gardel.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 B. Vieneses.
19. L. Lamarque.
19.20 Juan D'Arienzo.
19.40 Ortiz Tirado.
20. Organo jazz.
20.20 Charlo.
20.40 Cuart. de R. Firpo.
21. Ada Falcón.
21.20 O. Fresedo.
21.40 Tenores varios.
22. **Bailables h. las 24.**

NO DEVOLVEMOS LOS ORIGINALES QUE SE NOS REMITAN, NI SOSTENEMOS CORRESPONDENCIA PARTICULAR SOBRE LAS COLABORACIONES

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 2 DE ABRIL

10. Misa solemne, de Bocsi.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 **Estudios, baladas, nocturnos.**
12. Luna y Bretón.
12.20 Cuart. Firpo y D' Arienzo.
12.40 A. Falcón, Gardel.
13. **Hilton, Morgan, y Pollack.**
13.30 Bailables.
14.30 Lecturas.
15. Bailables.
15.15 Sel. sinfónicas.
16. Frag. de óperas y comentarios.
17. **Biografías.**
17.30 Típicas.
18. C. Brown, Casa Loma.
18.30 **Bailables. Natacha**
19. **Semana Santa. — Ana María Cavallero**
19.20 Marimb. Salvador.
19.30 Bailables.
20. Rep. brasileño.
20.15 **Goodman, T. Dorsey, Chu Berry.**
20.45 L. Boyer.
21. Ballets.
21.30 Lieders.
21.45 Piano clásico.
22.15 Ravel, Debussy, Bizet y Massenet.

LUNES 3

10. Tapia - Orellana.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 V. Young.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Canaro.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Zarzuelas.
12.05 J. Crawford.
12.15 **Hnas. Miranda.**
12.30 Fresedo.
12.45 T. Merello.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14. B. Crosby.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Correo femenino.**
15.30 Violinistas.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Romanzas.
17. **Operetas, por Zeta.**
17.15 G. Lombardo.
17.30 Lomuto y Donato.
18. **Cuento fantástico.**
18.15 M. Cervantes.
18.30 Granados, Turina, Falla.
19. **Semana Santa. Ana María Cavallero.**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20.15 **Kruppa, Trumbauer.**
20.45 I. Argentina.
21. **Café Concert.**
21.45 Kunz y Ronara.
22. Cantantes célebres.
2215 Danzas polevtzianas
22.30 Coros Scala
22.45 Kreisler.

MARTES 4

10. Maffia.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Donizetti y Boito.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 M. Elman.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 C. Mandolinístico.
12. **Cajita de música.**
12.15 Sel. vienesa.
12.35 Danzas húngaras.
12.45 D. Durbin.
13. **Mc Kenzie, Zutty Robechaux.**
13.45 Bailables.
14.30 A. O. Tirado.
14 45 Obras clásicas y coment. s músicos.
15.30 Segovia.
15.45 Gigli.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 Sinf. y preludios.
17. **Cuento policial.**
17.15 Ambrose.
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Semana Santa. — Violeta Cavallero.**
19.30 **Una palabra.**
19.40 **Rumbas.**
19.55 D'Arienzo.
20.15 **Smith, South, Reisman y Dawn.**
20.45 Mel Foster.
21. **Sra. Agar Falleri.**
21.30 E. Morini.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 5

10. Duchin, Roy, Jacques.
10.30 Canaro y Típica Víctor.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Delenda.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 N. Romani.
12. **R. Muhlbauer, sop.**
12.15 Art Tatum, Hines.
12.30 **R. Mühlbauer.**
12.45 Cuart. Bs. Aires.
13. **Harden, Crumit, Morgan, Walsh.**
13 30 Lozanos y fados.
13.45 **Je sait tout.**
14. T. Guizar.
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Gillet y Tosselli.
15.10 Sinfón.. Berlín y Viena.
16. **Recortes de viaje.**
16.30 Sedano.
16.45 Wagner y Meyerbeer.
17.15 **Cons. Agar Falleri**
17.45 K. Branzell.
18. Chopin. Schubert.
18.30 **Dra. Elvira Martorell.**
19. **Semana Santa. — Violeta Caballero.**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Don Pancho.
20. **Calcomanías.**
20.30 **SPirits Rhythm; Boswell Sisters, Rollini.**
21. Chevalier.
21.15 Organo clásico.
21.30 **Estética Musical. E. y A. Nardecchia.**
22. **Cuento.**
22.15 Brailowsky y Arrau
22.40 Concierto coral.

JUEVES 6

10. A. Gómez
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Pianistas.
11.40 Ketelbey.
12. **Cajita de música.**
12.15 Bori y Mardones.
12.30 Landes.
12.45 Operetas.
13. **Amstrong y T. Wilson.**
13.30 R. Meller.
13.45 **Biografías**
14.10 Bailables.
14.35 A. Vila.
14.45 Bailables.
15.15 Gogorza.
15.30 **Clásicos y comentar. sobre músicos.**
16. **Moldes y modas.**
16.30 **Semana Santa, en Sevilla.**
18. **Deportes femeninos por Bradya.**
18.20 **Una tarde en...**
19. **"Semana Santa" M. G. de Gattinoni**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 A. Maizani.
21. **Café Concert.**
21.45 **Cuide su belleza, por J. Bonacera.**
22. R. Korsakow, Strawinsky y Strauss.

VIERNES 6

10. T. Ruffo.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Violinistas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 T. Dal Monte.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Momentos musical.
12.10 Corales.
12.30 **Calcomanías.**
13. Celeste Octeto.
13.20 M. Anderson y Landowska.
13.45 **Je Sais Tout, K. B. Orejuela.**
14. N. Blinder y Max Rosen.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Coates, Stokowsky
15. Parsifal, Tristán e Isolda, Frag. y comentarios.
18. **Voces Femeninas.**
18.30 Canc. rusas.
18.45 Glück.
19. **Semana Santa. Frida de Leegstra.**
19.10 Paderewsky, Bauer.
19.30 **Una palabra.**
20. **Gloria Lavalle.**
20.15 **Caja de sorpresas.**
20.45 Chaliapin.
21. Balalaikas.
21.15 R. Ponselle y L. Tibbet.
21.40 **Armonío, N. de Malaspina.**
22. Ave María, Schubert y serenata melancólica.

SABADO 8

10. Chazarreta.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Glen Gray.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Cante jondo.
11.30 **Para usted señora**
11.45 Cuart. Firpo.
12. **El viejo vals, por Nilda.**
12.15 Guarda Velha.
12.30 Waldteufel.
12.45 D'Arienzo.
13. **Ellington, Waller.**
13.30 Canc. francesas.
13.45 **Je sais tout.**
14. Filiberto.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
16. Pianistas.
16.30 Coros cosacos.
16.45 Sel. sinfónica.
17.30 Mills Brothers.
17.45 Fresedo y Rodríguez.
18. **Cuento humorístico**
18.30 **Bailables, Natacha**
18.50 P. Arcos.
19. **Semana Santa. — Rosita Briata.**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20. **Rosemarie Mühlbauer, soprano.**
20.15 Gonella, Venuti, C. **Williams.**
20.45 **R. Mühlbauer.**
21. Típicas.
21.30 L. Lamarque
21.45 T Lombardo
22. Baile Vd.

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 9 83 83.

DOMINGO 2 DE ABRIL

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 **L. Schipani, c. nac.**
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
7. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Laflori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 3

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
0. **Aud. AUDHI.**
10.15 Erna Sack.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Bohemios Vieneses.
12.15 M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
5.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera**
16.30 Dajos Bela.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. Nestor Feria, Dúo Dante - Noda.
19.10 **Aud. de habla alemana-catesllano. — La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Lib. M. Rivero. Obra: "El círculo trágico".**
20.30 **Mario CamPos, can.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 4

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Sel. musical.
10.15 Marian Anderson.
10.45 I. Argentina.
11. **Deportes de barrio, Por E. S. Ferrería. y Taponazo.**
11.30 **"Revista radial viñetas sonoras". Direct.: Walter Nogueira y Soria Ferreira.**
11.45 **E. Martino c nac.**
12. M. Simone.
12.15 Víctor Ambrosoni. Violinista.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
5.30 Típicas.
16. Varied. musicales.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. Sel. mús. nativa.
18.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. — La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. en "Los dientes del tigre".**
20.30 Selec. típica.
21. **Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi Actúa el actor Carlos Aguiar**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 5

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Valses vieneses.
10.15 Selec. zarzuelas y Rondallas.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. Nestor Feria. Dúo Dante - Noda.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. — La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro. En "Los Dientes del Tigre" de M. Rivero.**
20.30 **Mario F. Pérez, cantor nativo.**
20.40 Selec. típ.
20.50 **Luis Schipani, cantor nacional.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 6

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Sel. musical.
10.15 Marian Anderson.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
10.45 I. Argentina.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 **"Revista radial viñetas sonoras". Direct.: Walter Nogueira y Soria Ferreira.**
12. M. Simone.
12.15 Sel. Angelillo.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. C. Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. Música nativa.
18.30 **Aud. de los barrios**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. —**
20. **Cía. Radio Teatro en "Los dientes del tigre".**
20.30 **Selec. típica.**
20.45 **M. Campos.**
21. **Sel. de Ases del cancionero rioplat.**
21.15 María Campos. **Cult. Israelita.**
21.30 **Difusión de Arte y**

VIERNES 6

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.11 Selec. musical.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. Marta Eggert
12.15 **V. Ambrosoni, violinista.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 **Típicas.**
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
18. A. Irusta. Hugo del Carril.
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro En la obra de M. Rivero "Los dientes del tigre".**
20.30 Mario F. Pérez, cantor nativo.
20.40 Selec. típ.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 8

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Sel. musical.
10.15 Selec. musical.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 **"Revista radial viñetas sonoras". Direct.: Walter Nogueira y Soria Ferreira.**
12.15 Néstor Feria.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. Varied. musicales.
17. **"La pasión de Jesús a través de los Evangelios".**
17.15 **Aud. de los barrios**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. — La voz del día.**
20. **Compañía Radio - Teatro. Obra: "Los Dientes del Tigre".**
20.30 **Mario Campos.**
20.40 Típicas.
20.50 **Mario Campos.**
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar. **cultura israelita.**
22. **Difusión de arte y**
21.20 Selec. de Ases del canc. rioplatense.

PLUMAS AL VIENTO

Este es el título de la audición que el próximo jueves 6 brindará en español a las 22 h. u. Vicente Tovar por el micrófono de W 2 X A F en onda de 31.48 mts., sobre la vida y obras del escritor cubano Julián del Casal, autor de "Hojas al viento", "Nieve" y "Bustos y Rimas".

La personalidad de este extraño poeta es digna de estudio y de ser escuchada la palabra de Tovar estudiando Julián del Casal.

NOTICIOSO EN ESPAÑOL

La estación norteamericana W-2 X A D en onda de 13.95 mts. está realizando informativos en español entre 11.30 a 12 h. u. Este interesante informativo matutino está a cargo de Vicente Tovar, conocido noticiero español y comentarista literario.

ESTADOS UNIDOS

W - 2 X E

Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para Sud América
Horario: 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO: Música clásica en español; programa de variedades; "Esta es Nueva York"; opiniones del Capitolio.

LUNES: "Hoy" con Bob Triut; "Amos and Andy", comedia; caravana de Eddie Cantor; variedades.

MARTES: Música clásica; comedia; noticias en portugués; drama; "Nosotros, el pueblo"; noticias en español.

MIERCOLES: "Hoy"; noticias en español; correo y noticias en portugués; preguntas y respuestas; notas culturales; orquesta de Paul Whiteman.

JUEVES: "Hoy"; noticias en español; comedia musical; variedades; noticias en español.

VIERNES: Carmen Castello, artista y comentarista española; comedia; comedia musical; noticias en español.

SABADO: Música clásica; noticias en español; dramatizaciones; preguntas y respuestas por el profesor Quiz; danzas populares.

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: 18.30 a 2.30 h. u.
Programa en español

DOMINGO: Revista de noticias; sinfonía N.o 5, de Dvorak; dinner concert; noticias.

LUNES: Noticias; danzas populares: correo; música de baile; mercado de cereales.

MARTES: Noticias; resúmenes; selecciones de bailables; impresiones de la vida e industrias de Norteamérica.

MIERCOLES: Noticias; resumen de programas; destelol de oro; noticias en español; dinner concert.

JUEVES: Noticias; selecciones bailables; correo; música de salón; "lecturas románticas españolas para las clases intermedias", por el Dr. Vargas Lasso.

VIERNES: Noticias; resúmenes; desfiles de Estados: el de Florida (EE. UU.); destelol de oro; bailables.

SABADO: Noticias; resumen de programas; destellos de oro; selecciones clásicas; dinner concert.

W - 2 X A F
GENERAL ELECTRIC

Onda: 31.48. mts.
Potencia: 40 kw. 9530 kc.
De 19 a 1 hora u.

LUNES: Tópicos católicos; Prog. variado con cómicos; orq. de baile; prog. variado con barítono; Prog. musical; Prog. musical con 1 asop. Jean Dickson; Orq. de baile.

MARTES: Noticias científicas; A través de mis Gafas; Melodías de Ensueño; Noticias mundiales (español); Canciones populares; Concierto; Noticias mundiales (español); Prog. General Electric, orq. de señoritas; Orquestas de baile.

MIERCOLES: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales (en español); Programa musical; Noticias mundiales (español); Música de baile.

JUEVES: Prog. educativo; Rose Marie, canc.; La música en América; Prog. del hogar: Noticias mundiales (españ.); Mundo musical; Noticias mundiales (español); Orq. de baile.

VIERNES: Nola Day, contralto; Noticias mundiales (español); Album musical; Noticias mundiales (español); Orq. de baile.

SABADO: Tópicos católicos; Noticias bursátiles; A través de los E. Unidos; El Estudiante ante el Micrófono; Noticias mundiales (español); Concierto; Noticias mundiales; Prog. "Tiempo de Vals"; Orq. baile.

DOMINGO: Prog. variado; La vida en Chile; Vida de grandes hombres; Vox Populi entrevistas en la calle; Prog. variado; Joseph Hines y su orquesta de baile.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; recital de violín; "El prisionero de Zenda" (1); señal horaria; orquesta de cuerdas londinense; noticias en español.

LUNES: Infor. deportivas; teatro; señal horaria; recital de canciones latinoamericanas por Olga Praguer Coelho; noticias en castellano.

MIERCOLES: Informaciones; comedia "Jorge y el dragón"; recital de piano y violín; noticias en castellano.

JUEVES: Informaciones; recital por cuarteto de Menges; asuntos de actualidad; señal horaria; orquesta húngara; noticias en castellano.

VIERNES: Programa para la semana entrante; servicio religioso protestante; recital de violín; concierto por la orquesta Imperial; noticias en español.

SABADO: Informaciones deportivas; charla en inglés; señal horaria; recital de violín por Alfredo Campoli; noticias en español.

CHECOESLOVAQUIA

(Ubicada en Praga)

OLR-4A Onda: 25.34 mt.
OLR-4B " 25.51
OLR-5A " 19.70
OLR5-B " 19.57
Horario: de 20 a 23 h. u.

MEXICO
(X E W W)

Onda 31.58 mts.
Hora: de 20.30 a 1.30, h. u.

(X E B T)

Onda: 50 mts.
Hora: de 19.30 a 1.30.

P.C.J. (HOLANDA)

Onda: 31.28 mt Kc 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30
Domingos y martes

J A P O N

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.50

31.35 METROS — **9570 KILOCICLOS**

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL
JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 2 DE ABRIL
17. **Matinée bailable.**
19. Recital del tenor R. Tauber.
19.15 Obras de Prokofieff.
19.30 **Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.**

LUNES 3
17. G. Hamilton y su Cajita de Música.
17.15 Valses sinfónicos.
17.30 R. Firpo y su Cuarteto del 900.
17.45 Música rusa y gitana.
18. Media hora de obras clásicas.
18.30 Jazz hot.
18.45 Pasodobles por típicas.
19. **Audición informativa brasileña**
19.30 **Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires**

MARTES 4
17. Canciones por Mario Latilla.
17.15 Teddy Stauffer y su orquesta.
17.30 Solos de cello.
17.45 C. Ortiz y su Trío
18. **"La consagración de la Primavera"**, de Strawinsky.
18.30 Composiciones de Dubin y Warren.
18.45 Música húngara.
19. **Audic. Informativa Brasileña a cargo de Mario de Castro**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de B. Aires.**

MIERCOLES 5
17. Félix P. Cardozo y su típ. paraguaya.
17.15 Valses por orquestas típicas.
17.30 Cab Calloway y su orquesta.
17.45 M. Anderson y J. Mac Cormack.
18. M. Caló y su orquesta típica.
18.15 Solos de piano jazz
18.30 **"Mensaje musical"**, por Mimosa Zamora Manfredi.
19. **Audic. Informativa brasileña a cargo de Mario de Castro**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de B. Aires.**

JUEVES 6
17. Cuart. B. Goodman
17.15 Valses vieneses.
17.30 A. Ruiz y su Lira Incaica Boliviana.
17.45 Blues, por Duke Ellington.
18. Selec. de operetas.
18.30 Juan D'Arienzo y su orq. típica.
18.45 Los Mills Bros.
19. **Audic. Informativa Brasileña a cargo de Mario de Castro**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires**

VIERNES 7
17. Solos de piano.
17.15 Música folklórica sudamericana.
17.30 Grab. brasileñas.
17.45 Jazz, con H. Roy.
18. **"Sinfonía 'La Sorpresa'"**, de Haydn.
18.30 Orq. típ. argentinas
18.45 **Informativo financiero EJ.E.F.A. por el Dr. Morató**
19. **Trasm. simultánea con L S 2.**

SABADO 8
17. E. Donato y sus muchachos.
17.15 Los Ballyhooligans.
17.30 N. Vallín y Nino Martini.
17.45 Samuel Aguayo.
18. **"Hora Húngara"**. Audición dedicada a toda la colectividad húngara de Sud América.
18.30 **"La Voz del Guarán"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. **Audic. Informativa a cargo de Mario de Castro.**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 Radio Prieto de B. Aires**

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 2 DE ABRIL
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 3
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 4
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 5
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 6
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 6
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 8
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO,
MARZO 31 DE 1939
AÑO IV   Nº 146



Isabelita Campbell, de la programación de CX22 Fada Radio
(Foto Yarovoff)